

**Tai, ko nesitikėtum
iš klasikos!**



**Unexpected twist
of *classical music***



Ateik. Pamatyk. Išgirsk.

2025 05 05–10

Klaipėda

Organizatorius



KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

Turinys

Klaipėdos miesto mero sveikinimo žodis / Welcome Address by the Mayor of Klaipėda	4
Klaipėdos koncertų salės vadovo sveikinimo žodis / Welcome Address by the Head of the Klaipėda Concert Hall	6
Festivalio meno vadovo sveikinimo žodis / Welcome Address by the Artistic Director of the Festival	8
1 diena. Pradžia	12
2 diena. Istorinė violončelė	17
3 diena. Negirdėta violončelė	22
4 diena. Netikėta violončelė	26
5 diena. Pergalinga violončelė	30
6 diena. Spalvingoji violončelė	34
Day 1. Beginning	39
Day 2. Historical cello	44
Day 3. Unheard cello	49
Day 4. Unexpected cello	53
Day 5. Victorious cello	57
Day 6. Colourful cello	61
Renginių vietos / Venues	66
Informacija apie bilietus / Ticket information	69
Rėmėjai / Sponsors	72

A portrait of Arvydas Vaitkus, a middle-aged man with light brown hair, wearing a dark blue suit, white shirt, and patterned tie. He is leaning against a dark metal railing with his arms crossed, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred industrial setting with a large, curved, rusted metal structure.

Arvydas Vaitkus

Klaipėdos meras
Mayor of Klaipėda

Klaipėda – miestas, kuriame susipina jūros dvelksmas, kūrybos dvasia ir muzikos įvairovė. Pavasarį mūsų miestas vėl tampa ypatinga vieta, nes čia suskamba violončelės stygomis virpantys garsai. Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis ir David Geringo vardo konkursas – tai nepaprasta galimybė iš arti pajusti muzikos galią, jos universalią kalbą, galinčią sujungti ir vienyti žmones iš viso pasaulio.

Nuo 2017 metų vykstantis išskirtinis festivalis, kaskart pristatantis unikalias programas, yra tikra meno šventė, suburianti ryškiausius ir talentingiausius žmones – muzikantus, aktorius, menininkus ir kultūros mylėtojus iš skirtingų pasaulio šalių. Kaip pavasarį atgimsta gamta, taip ir violončelės aidai išbudina miestą. Kiekvienas festivalio renginys tarsi tiltas, atveriantis Klaipėdą pasauliui, o mums, klausytojams, dovanojantis naujus nepamirštamus patyrimus.

Kviečiu mėgautis violončelės kerais!

Klaipėda is a city where the sea breeze intertwines with the spirit of creativity and the diversity of music. In spring, our city once again becomes a special place as the resonating sounds of cello strings fill the air. The International Klaipėda Cello Festival and the David Geringas Competition offer a remarkable opportunity to experience the power of music up close – a universal language capable of connecting and uniting people from all over the world.

Since it first began in 2017, this exceptional festival has continuously presented unique programs, becoming a true celebration of art that brings together some of the brightest and most talented individuals – musicians, actors, artists, and cultural enthusiasts from different countries. Just as nature awakens in spring, so too does the city come alive with the echoes of the cello. Each festival event serves as a bridge – opening Klaipėda to the world and offering us, the audience, new and unforgettable experiences.

I invite you to enjoy the enchanting magic of the cello!



Tadas Grabys

Klaipėdos koncertų salės vadovas
Head of the Klaipėda Concert Hall

Klaipėdos koncertų salė didžiuojasi būdama namais Tarptautiniam Klaipėdos violončelės festivaliui, kuris kas dvejus metus į mūsų miestą sukviečia violončelės meistrus, jaunuosius talentus ir visus, kuriems muzika – įkvėpimo šaltinis.

Šis festivalis – daugiau nei koncertai. Tai erdvė, kurioje susitinka menas, tradicija ir naujos idėjos, kurioje užgimsta unikalūs kūrybiniai atradimai. Kiekviena festivalio akimirka – tai galimybė išgirsti violončelės balsą įvairiausiose kontekstuose, atrasti jos beribes išraiškos galimybes ir patirti muzikos galią, jungiančią žmones bei kultūras.

Linkiu nepamirštamų akimirkų klausantis violončelės!

.....

The Klaipėda Concert Hall is proud to be the home of the International Klaipėda Cello Festival, which every two years brings cello masters, young talents, and all those who find inspiration in music to our city.

This festival is more than just concerts. It is a space where art, tradition, and new ideas meet, giving rise to unique creative discoveries. Every moment of the festival is an opportunity to hear the voice of the cello in diverse contexts, explore its limitless expressive possibilities, and experience the power of music that connects people and cultures.

Wishing you unforgettable moments while listening to the cello!

A portrait of Mindaugas Bačkus, a middle-aged man with a shaved head, a grey goatee, and black-rimmed glasses. He is wearing a dark, long-sleeved shirt and is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a soft, out-of-focus grey.

Mindaugas Bačkus

Festivalio meno vadovas
Artistic Director of the Festival

Norėčiau, kad violončelė būtų simbolinė gija jungianti žmones, pritraukianti išskirtines kultūros idėjas, pakilias patirtis ir pozityvias emocijas. Festivalis yra kvietimas sustoti savaitei ir atrasti ryšį su savimi per muziką. Nes tikiu, kad Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis yra daugiau nei koncertai. Tai išskirtinės muzikos dūzgės, užpildančios visą mūsų miestą: darželius, kavines, galerijas, viešąsias erdves. Nuo gerklinio dainavimo iki eksperimentinio baroko, nuo Karibų regiono muzikos iki išskirtinio dramos spektaklio, nuo laukinės improvizacijos iki nepamirštamų klasikos lobių. Susitikime.

.....

I wish for the cello to become a symbolic thread—one that weaves people together, drawing in exceptional cultural ideas, elevating experiences, and uplifting emotions. This festival is an invitation to pause for a week and reconnect with oneself through music. I believe the International Klaipėda Cello Festival is more than just a series of concerts. It is a vibrant celebration of music that spills into every corner of our city: kindergartens, cafés, galleries, and public venues. From throat singing to experimental Baroque, from the music of the Caribbean to a dramatic performance, from untamed improvisation to unforgettable treasures of classical music. Let us meet.



TARPTAUTINIS
KLAIPĖDOS
DAVID GERINGO
**VIOLON
ČELĖS**
KONKURSAŠ



Pakelk savo kartele

2025 m. gegužės 5-10 d.

Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis ir Tarptautinis Klaipėdos Davido Geringo vardo violončelės konkursas

6 dienos

+ - 60 renginių

25 renginių vietos

4 meno šakos (muzika, judesys, kinas, teatras)

61 konkurso dalyvis iš 28 pasaulio šalių

100 violončelininkų orkestras!

2017 m. startavęs ir muzikos mylėtojų širdis užkariavęs Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis ir konkursas sugrįžta.

Klaipėda – kultūros ir jūrinių vėjų įkvėptas uostamiestis, taps pasaulinio lygio violončelės meno epicentru. Festivalio metu violončelės garsai miestą užlies nuo ankstyvo ryto iki vėlaus vakaro. O renginių gausa suburs ne tik violončelės melomanus, bet ir visus klaipėdiečius bei miesto svečius. Tai – klasikinės muzikos šventė, kuri stebins ir laužys stereotipus, atskleisdama, kad violončelė gali skambėti taip, kaip nė nesitikėtum! Ateik. Pamatyk. Išgirsk.



Gegužės 5 d.
Pirmadienis

Pradžia

- | | |
|------------|--|
| 8.45 val. | KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS |
| 11.45 val. | RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „10 tiltų“
PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Kultūros fabrike“ |
| 17.30 val. | PARODOS ATIDARYMAS.
SKAITMENINĖ VIOLONČELĖ |
| 19.30 val. | FESTIVALIO ATIDARYMO KONCERTAS
DAVID GERINGAS IR GARSIEJI MOKINIAI |
| 21.30 val. | BARTOLOMEYBITTMANN: GARSO EKSPLOZIJOS |
| 23.45 val. | KETVIRTIS IKI VIDURNAKČIO.
KLAIPĖDOS VIOLONČELIŲ KVARTETAS + |

Keliaujančios violončelės

8.45 val.

Turgaus g. 19

11.45 val.

Bangų g. 5A

Trukmė 20 min.

Nemokamai

RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „10 tiltų“

PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Kultūros fabrike“

Lietuvos ir užsienio jaunųjų violončelininkų ansambliai

17.30 val.

Klaipėdos kultūrų
komunikacijų centras
/KKKC, Parodų rūmai
Didžioji Vandens g.

Nemokamai

PARODOS ATIDARYMAS. N-14

Skaitmeninė violončelė

David Fernandez (Ispanija-Vokietija)

Nuo gegužės 5 iki 9 d. nemokamas parodos lankymas

Būtina registracija celloklaipeda.com/vr

Nuo gegužės 10 iki birželio 8 d. parodos lankymas su KKKC bilietu.

Pirmąją violončelės festivalio dieną kviečiame jus leistis į įtraukiančią skaitmeninio pasaulio gelmę! Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro erdvės virs paslaptimis 3D ir virtualiosios realybės erdvėmis, kviečiančiomis į netikėtus atradimus. O šios savaitės favoritė – violončelė – transformuosis į neįtikėtinus pavidalus ir dovanos interaktyvią patirtį.

Parodoje pamatysite daugialypės terpės instaliaciją, kuri pateiks naują violončelės interpretaciją. Kviečiame leistis į pojūčių pilną kelionę, kurioje dirbtiniu intelektu sugeneruotos klasikinės violončelės šedevrų interpretacijos ir išpūdingi kompiuteriu sukurti vaizdai susilieja, o violončelė tampa pagrindine veikėja.

Naudodamiesi virtualiosios realybės akiniais, įžengsite į įtraukiančią skaitmeninę erdvę, kurioje dar nematyta violončelė įgaus naujų formų ir reikšmių. Pasaulyje vis labiau dominuoja skaitmeniniai procesai, o ši paroda tyrinėja rankų darbo medinio instrumento, įkūnijančio šimtmečių tradicijas, ir naujų technologijų sankirtą. Šis dialogas, arba neįmanomas sambūvis, kviečia susimąstyti apie besikeičiantį paveldo ir ateities santykį.

Berlyne gyvenantis violončelininkas ir daugialypės terpės menininkas David'as Fernández'as šiuo kūriniu atskleidžia prieštaračius, su kuriais susiduriame sparčiai besikeičiančiame pasaulyje. Žaisminga, bet kartu provokuojanti vizija violončelę paverčia abstrakcija, savarankiška visata, galingu mūsų žmogiškumo, kurį keičia skaitmeninė revoliucija, simboliu. Ar šis skaitmeninis virsmas pakeis ir mūsų esmę?

Daugiau informacijos apie menininką galite rasti čia: www.davidfernandez.org.

19.30 val.

Klaipėdos valstybinis
muzikinis teatras,
salė „Jūra“
Danės g. 19

Trukmė 2 val.

(su pertrauka)

Bilietas 30 / 40 / 50 EUR

FESTIVALIO ATIDARYMO KONCERTAS

David Geringas ir garsieji mokiniai

Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoninis orkestras

Vyriausiasis dirigentas Tomas Ambrozaitis

Dirigentai: David Geringas (Lietuva-Vokietija), Tomas Ambrozaitis

Solistai: David Geringas (violončelė, Lietuva-Vokietija),

Jens Peter Maintz (violončelė, Vokietija),

Jing Zhao (violončelė, Kinija-Vokietija),

Kornelija Kupšytė (violončelė)

Dalyvauja Dalia Kuznecovaitė (smuikas)

Programoje: Ottorino Respighi, Eugen d'Albert,

Anatolijus Šenderovas, Camille Saint-Saëns, David Popper

Stebuklas visada įvyksta, kai scenoje susitinka maestro Davidas Geringas ir jo mokiniai. Himnas muzikai nuskambės Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio įspūdingo atidarymo koncerto metu, susijungus mokytojo ir jo mokinių dialogams. Į muzikinius ieškojimus kartu su maestro leis vienas ryškiausių violončelės virtuozų Jens'as Peter'is Maintz'as, išskirtinio talento kinų kilmės atlikėja Jing Zhao ir vienas ryškiausių Klaipėdos violončelės gintarų – Kornelija Kupšytė. Ar įmanoma praaugti genijų ir tapti geresniu nei mokytojas? Atsakymo į šį amžiną klausimą ieškosime kartu šiame nepakartojamame muzikos dialoge.

Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio atidarymo koncerto ašis – mokytojas ir jo mokiniai. Šio vakaro Mokytojas, vienas iškiliausių pasaulio violončelės pedagogų Davidas Geringas, dalysis scena su savo buvusiais mokiniais. Pasak festivalio meno vadovo Mindaugo Bačkaus, „muzikos pasaulyje itin svarbu turėti mokytoją, ne tik autoritetą, bet ir žmogų, padedantį eiti kūrybos keliu, įkvepiantį tobulėti, nesustoti“.

Programoje išskirtinę vietą užima dviejų kompozitorių, kurių sukaktis minime 2025 metais, opusai. Vienas jų yra Anatolijaus Šenderovo „Con amore“ – „Adagio“ dalis iš baleto „Dezdemoną“, kurią pagriėš pats maestro Davidas Geringas. Kitas kūrinys – Camille'io Saint-Saëns'o „Mūza ir poetas“ smuikui, violončelei ir orkestrui. Programą užbaigs žymaus čekų violončelininko ir kompozitoriaus David'o Popper'o jaudinantis „Requiem“ trims violončelėms ir orkestrui.

Kūriniai bus atliekami vadovaujant net dviem dirigentams – profesorui Davidui Geringui ir orkestro vyriausiajam dirigentui Tomui Ambrozaičiui.



21.30 val.

Klaipėdos koncertų salė
Šaulių g. 36

Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietas 24 EUR

BartolomeyBittmann: garso eksplozijos

Duetas „BartolomeyBittmann“ (Austrija):
Matthias Bartolomey (violončelė)
Klemens Bittmann (smuikas, mandola)
Programoje: „BartolomeyBittmann“ atliekamos kompozicijos
ir improvizacijos

Ar kada nors girdėjote violončelės ir mandolos duetą? Šis nepaprastai retas ir išskirtinis skambesys atgyja dueto „BartolomeyBittmann“ muzikoje, kur aistra susipina su energija, o klasika, rokas ir džiazas virsta neįtikėtinu garų audiniu. Tai muzikinė kelionė, kurioje kiekviena nata trykšta spontaniškumu, drąsa ir kūrybine laisve.

Įkvėpkite šios unikalios muzikos alsavimo, leiskite ritmams užvaldyti jūsų širdį ir tapkite nepamirštamo skambesio dalimi!

Išskirtinio skambesio „BartolomeyBittmann“ duetas iš Austrijos, kurį sudaro violončelininkas Matthias'as Bartolomey'us ir smuikininkas bei mandolos atlikėjas Klemens'as Bittmann'as, savo programose jungia klasiką, džiazą, folkloro gaidas ir roko muzikos įkarštį. Jų atliekamos ir improvizuojamos kompozicijos dažnai tampa emocijų ir aistringų, laisvo muzikavimo eksplozija, kuri nepalieka klausytojų abejingų. Duetu gerbėjas, žymus dirigentas Nikolaus'as Harnoncourt'as apie „BartolomeyBittmann“ muziką yra pasakęs: „Nuostabiai sukurta ir stulbinamai atlikta!“

Atlikėjus suvedė meilė savo instrumentams ir aistra ieškoti naujų jais išgaunamų skambesų. Klasikinę violončelę, smuiką ir mandolą „BartolomeyBittmann“ išveda į naujos muzikos kelią, kuriame dera džiazas spontaniškumas ir improvizacijos. 2022 m. „BartolomeyBittmann“ pelnė Vokietijos, Austrijos ir Šveicarijos kritikų apdovanojimą („Preis der deutschen Schallplattenkritik“) už prestižinės įrašų firmos „Naxos“ išleistą jų ketvirtą albumą „Zehn“, kuris apibūdintas taip: „Jei nematote, kas groja scenoje, galite pamanyti, kad girdite „Mahavishnu Orchestra“ arba bent jau pusšimtį multiinstrumentalistų!“



23.45 val.

Festivalio klubas „Hofas“
Danės g. 8

Trukmė 30 min.
Nemokamai

Ketvirtis iki vidurnakčio. Klaipėdos violončelių kvartetas +

Dalyvauja: Matthias'as Bartolomey'us (violončelė, Austrija) ir
Klaipėdos violončelių kvartetas
Programoje: Matthias'o Bartolomey'aus kompozicijos violončelių
ansambliai

Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio metu urbanistinė „Hofa“ erdvė taps ne tik klaipėdiečių pamiltu kiemu, bet ir festivalio klubu! Kiekvieną vakarą kviečiame užbaigti dienos violončelės skambesio įspūdžius kartu su Klaipėdos violončelės kvartetu ir kviestinėmis žvaigždėmis. Pirmąjį vakarą klubo erdvę užpildys hipnotizuojantys klaipėdiečių ir pasaulinės žvaigždės Matthias'o Bartolomey'aus ritmai. Švęskime violončelės šventę kartu!

Pirmąjį vakarą Klaipėdos violončelių kvartetas muzikuos su įvairiapusių kūrybingumu pasižyminčiu violončelininku iš Austrijos Matthias'u Bartolomey'umi. Vienos muzikos ir scenos menų universiteto bei Zalcburgo Mozarteumo absolventas groja tiek klasika, tiek džiazą. Jis dalyvavo didžiojo violončelės meistro Mstislavo Rostropovičiaus, garsių dirigentų Mariss'o Jansons'o ir džiaz legendos Bobby McFerrino meistriškumo kursuose. Griežė Vienos valstybinės operos ir Vienos filharmonijos orkestruose, Europos ir Mahlerio kameriniuose orkestruose. 2010 m. Nikolaus'as Harnoncourt'as jį pakvietė į savo žymųjį „Concentus Musicus Wien“. 2012 m. su smuikininku Klemens'u Bittmann'u jis įkūrė duetą „BartolomeyBittmann“, su kuriuo sėkmingai koncertuoja visoje Europoje. Su pianistu Clemens'u Zeilinger'iu violončelininkas sukūrė klasikinį duetą, su smuikininkais Florian'u Willeitner'iu ir Johannes'u Dickbauer'iu bei kontrabosininku Georg'u Breinschmid'u – kvartetą „Strings & Bass“. Matthias'as Bartolomey'us griežia 1727 m. Romoje pagaminta David'o Tecchler'io violončele.



Gegužės 6 d.
Antradienis

Istorinė violončelė

8.45 val. **KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS**
11.45 val. RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „Cinamon'ė“
PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA kavinėje „Enter Cafe“

17.30 val. **DEDIKACIJA ČIURLIONIUI**
KONCERTAS, SKIRTAS 150-OSIOMS M. K. ČIURLONIO
GIMIMO METINĖMS

19.30 val. **GRAŽIAUSI BAROKO EPOCHOS KONCERTAI VIOLONČELEI**

21.30 val. **EKSPERIMENTINIS BAROKAS**

23.45 val. **KETVIRTIS IKI VIDURNAKČIO.**
KLAIPĖDOS VIOLONČELIŲ KVARTETAS +

Keliaujančios violončelės

8.45 val.

Herkaus Manto g 9A

RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „Cinnamon'ė“

11.45 val.

Pramonės g. 8

PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA kavinėje „Enter Cafe“

Trukmė 20 min.

Nemokamai

Lietuvos ir užsienio jaunųjų violončelininkų ansambliai

17.30 val.

Prano Domšaičio galerija

Liepų g. 33

Trukmė 1 val. 15 min.

Bilietas 10 EUR

Dedikacija Čiurlioniui

SKIRTA 150-OSIOMS M. K. ČIURLONIO GIMIMO METINĖMS

Solistai: Gleb Pyšniak (violončelė), Rokas Zubovas (fortepijonas)

Programoje: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Mihkel Kerem, Žibuoklė Martinaitytė, Arturs Maskats

Istorinės asmenybės, lietuvių kompozitoriaus, dailininko bei chorvedžio Mikalojaus Konstantino Čiurlonio 150-ąsias gimimo metines kviesime pažymėti Tarptautiniame Klaipėdos violončelės festivalyje. Iškilą progą įprasmins premjeros, atliekamos lietuvių genijaus vaikaičio pianisto Roko Zubovo ir jaunosios kartos violončelininko Glebo Pyšniako.

1902 metais studijuodamas Leipcigo konservatorijoje, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis pradėjo kurti kūrinių violončelei ir orkestrui. Veikiausiai tai turėjo būti vienos dalies „Konzerstück“. Keturis taktus, skirtus skambėti po lėtos įžangos, M. K. Čiurlionis laiške užrašė bičiuliui Eugeniusz'ui Morawsk'ui. Šie keturi klavyro taktai yra viskas, kas išliko iš pradėtojo kūrinių violončelei ir orkestrui. Pasitinkant M. K. Čiurlonio 150-ąsias gimimo metines, violončelininko Glebo Pyšniako'o ir pianisto Roko Zubovo dueto užsakymu dedikacijas M. K. Čiurlioniui sukūrė trys Baltijos šalių kompozitoriai: Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatė Žibuoklė Martinaitytė, Latvijos kompozitorius Arturs'as Maskats'as ir Estijos muzikos kūrėjas Mihkel'is Kerem'as. Šių trijų autorių kompozicijos, sukurtos remiantis išlikusiais keturiais M. K. Čiurlonio užrašytais taktais, tiesia laiko ir kultūros tiltus tarp XX a. pradžioje Leipcige studijavusio lietuvių muzikos klasiko ir šių dienų Baltijos šalių muzikinės kultūros. Taip pat programoje skambės M. K. Čiurlonio fortepijoninės miniatiūros, violončelininko Juozo Čelkausko meistriškai pritaikytos violončelei ir fortepijonui.

„Dedikacija Čiurlioniui“ – tai dovana M. K. Čiurlonio jubiliejui, praplėsimi Lietuvos ir kitų kraštų violončelininkų repertuarą čiurlioniška gaida.

19.30 val.

Klaipėdos koncertų salė
Šaulių g. 36

Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietas 24 EUR

Gražiausi baroko epochos koncertai violončelei

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus
Solistai: Enrico Bronzi (Italija), Denis Severin (Šveicarija-Ukraina),
Pavel Serbin (Vengrija)
Dalyvauja Vaiva Eidukaitytė-Storastienė (klavesinas)
Programoje: Antonio Vivaldi, Leonardo Leo, Luigi Boccherini,
Giovanni Benedetto Platti

Baroko muzikos genijų garsai kviečia į nepamirštamą kelionę, kurioje skambės violončelės muzikos šedevrai. Mindaugo Bačkaus vadovaujamo Klaipėdos kamerinio orkestro scenos partneriais šioje programoje taps vieni tituluočiausi šių dienų violončelininkai. Tarp jų – „Grammy“ nominantai, tarptautinių konkursų laureatai ir žymiausių pasaulio universitetų profesorai. Rafinuota programa ir pasaulio muzikos elitas dovanos įsimintiną violončelės muzikos šventę!

Dainingoji violončelė, be kurios neįsivaizduojame nuostabiausių muzikos istorijos puslapių, ne iš karto iškovojo teisę scenoje kalbėti pirmuoju asmeniu, t. y. būti soliniu instrumentu. Viskas prasidėjo nuo baroko epochos, kai violončelė atsiplėšė nuo savo pirmtakės violos da gamba šešėlio. Vakaro programoje – baroko muzikos genijų, daugiau nei 500 instrumentinių koncertų autoriaus, garsiojo venecijiečio Antonio'aus Vivaldi'o bei Neapolio kompozicinės mokyklos pradininko Leonardo Leo, koncertai violončelei. Taip pat – Viurcburge gyvenusio ir kūrusio Giovanni'o Benedetto Platti bei klasicizmo epochai priskiriamo galantiškojo stiliaus atstovo, vieno žymiausių ano laiko violončelės virtuozų ir kompozitorių Luigi'o Boccherini'o opusai. Kūrinis su Klaipėdos kameriniu orkestru atliks garsūs šių dienų violončelininkai. Enrico Bronzi yra Mozarteumo universiteto Zalcburge profesorius, plėtojantis aktyvią solinę karjerą ir bendradarbiaujantis su menininkais Martha Argerich, Gidon'u Kremer'iu, Joshua Bell'u, grojęs su dirigentais Claudio'u Abbado'u, Christoph'u Eschenbach'u, Tan'u Dun'u ir kitais. Denis'as Severin'as yra violončelės profesorius Ženevos-Nešatelio muzikos universitete ir Berno menų universitete. 2015 m. jis pelnė „Echo Klassik“ premiją, 2007 m. buvo nominuotas „Grammy“ apdovanojimui, 2018 m. tapo tarptautinių klasikinės muzikos apdovanojimų (ICMA) laureatu, yra kelių tarptautinių konkursų laureatas. Senosios muzikos interpretacijose besispecializuojantis Pavel'as Serbin'as griežia tiek violončele, tiek viola da gamba. Jis yra įvairių konkursų laureatas: „Premio Bonporti“ Italijoje, Van Wassenauer'o Nyderlanduose, Senosios muzikos konkurse Briugėje, Belgijoje. Atlikėjas koncertuoja kaip solistas ir įvairių ansamblių sudėtyse.



21.30 val.

Pilies muziejaus
Frydricho poterna
Priešpilio g. 2

Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietas 14 EUR

Eksperimentinis barokas

Solistai: Pavel Serbin (barokinė violončelė, Vengrija),
Magdalena Ceple (barokinė violončelė, Latvija), Reinut Tepp
(klavesinas, Estija)

Programoje: Jacob Klein der Junger, Johann Sebastian Bach,
Georg Philipp Telemann, (Nežinomas autorius) Jean'o-Philippe'o
Rameau kūrinių transkripcijos

Istorinė Pilies muziejaus Frydricho poterna virs barokinio dialogo scena. Barokinės violončelės virtuozei kartu su vienu žymiausių klavesinininkų iš Estijos kvies atrasti užburiantį XVIII a. muzikos kūrėjų pasaulį. Ateikite ir pasinerkite į magišką kelionę laiku, kurioje skambės nuostabūs baroko muzikos kūriniai!

Vakaro programa yra dedikuota barokinės violončelės repertuarui, siūlant pasižvalgyti, kaip XVIII a. muzikos kūrėjai ieškojo naujo kompozicinio konteksto. Anuomet violončelė buvo gana naujas solinis instrumentas. Pirmosios sonatos violončelei išleistos Italijoje apie 1697 m., tačiau užtruko laiko, kol kompozitoriai pradėjo rimtai traktuoti violončelę kaip solinį instrumentą. Antroji publikacija buvo 1717 m. išleistas Jacob'o Klein'o jaunesniojo (der Junger) iš Amsterdamo sonatų rinkinys bosinei violai (taip anuomet vadinta violončelė). Jo inovatyvios harmoninės idėjos reiškėsi įvairių violončelės derinimų („discordato“) naudojimu, puikus pavyzdys – Jacob'o Klein'o jaunesniojo sonata Op. 3 Nr. 5.

Antrasis programos aspektas – transkripcijos menas. Atlikėjai siūlo išgirsti kūrinius iš mažai žinomos virtuozinių transkripcijų dviem violončelėms knygos, išleistos Paryžiuje apie 1750 m., kurioje nežinomas kompozitorius aranžavo populiarias liaudies dainas bei Jean'o-Philippe'o Rameau operų fragmentus. Trečioji vakaro programos dedamoji – šiuolaikiniai eksperimentai, bandant rasti istorinį žinomų kūrinių pagrindą. Antai Georg'o Philipp'o Telemann'o dvylika fantazijų violai da gamba originaliai galbūt buvo sumanyti violončelei. Kitas pavyzdys – Johann'o Sebastian'o Bach'o siuita violončelei d-moll Nr. 2, kurios prancūziškas stilius pabrėžiamas kūrinių pritaikant dviem violončelėms su „basso continuo“ formai. Šių transkripcijų autorius - trio narys Pavel Serbin.



23.45 val.

Festivalio klubas „Hofas“
Danės g. 8

Trukmė 30 min.
Nemokamai

Ketvirtis iki vidurnakčio. Klaipėdos violončelių kvartetas +

Dalyvauja: „+ 4“ ir Klaipėdos violončelių kvartetas
Programoje: Giovanni Sollima, Heitor Villa-Lobos

Antrąją festivalio dieną užbaikime draugų kiemu tapusiame festivalio klube „Hofas“. Urbanistinėje miesto erdvėje išskirtinai festivaliui suburtas Klaipėdos violončelių kvartetas kviečia išgirsti užburiančias kompozicijas!

Festivaliui suburtas Klaipėdos violončelių kvartetas atliks pasaulinio garso violončelės virtuozo Giovanni'o Sollima'os 1993 m. sukurtą kūrinių „Violoncelles, vibrez!“ („Violončelės, vibruokite!“), kuris tapo bene dažniausiai atliekamu menininko opusu, bei vieną pačių populiariausių violončelės repertuaro kūrinių, Heitor'o Villa-Lobos'o siutą „Bachianas brasileiras“ Nr. 1, sukurtą 1930 m. ir dedikuotą Pablo'ui Casals'ui. Šioje kompozicijoje persipina J. S. Bach'o stiliaus barokinės muzikinės figūros su Brazilijos liaudies dainų melodika.



Gegužės 7 d.
Trečiadienis

Negirdėta violončelė

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

8.45 val. RYTMEČIO AKIMIRKA „Amberton Hotel Klaipėda“
11.45 val. PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA prekybos centre „Herkaus galerija“

17.30 val. **VIOLONČELĖ KINE**

19.30 val. **VIOLONČELĖ TEATRE**

21.30 val. **DŽIAZUOJANTI VIOLONČELĖ**

23.45 val. **KETVIRTIS IKI VIDURNAKČIO.
KLAIPĖDOS VIOLONČELIŲ KVARTETAS +**



Keliaujančios violončelės

8.45 val.

Naujojo Sodo g. 1A

11.45 val.

Herkaus Manto g. 22

Trukmė 20 min.

Nemokamai

RYTMEČIO AKIMIRKA „Amberton Hotel Klaipėda“

PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA prekybos centre „Herkaus galerija“

Lietuvos ir užsienio jaunųjų violončelininkų ansambliai

17.30 val.

„Kultūros fabrikas“,
kino klubas „8½“

Bangų g. 5A

Trukmė 1 val. 30 min.

Bilietas 10 EUR

Violončelė kine

Kino filmas „Plastikinė simfonija“

Režisierius Juraj Lehotsky (Slovakija-Lenkija-Čekija, 2022 m.)

Moderatorius Edvinas Pūkšta

Violončelės festivalis ne tik džiugins muzikos gerbėjus, bet ir suteiks unikalių patirčių ištikimiems kino fanatikams. Kartu su kino klubu „8½“ kviečiame atrasti jaudinančią talentingo muziko istoriją kino filme „Plastikinė simfonija“. Nepraleiskite progos patirti muzikos ir kino sintezę šiame išskirtinia-me ir vieninteliame kino seanse!

Filmo „Plastikinė simfonija“ (rež. Juraj Lehotsky, 2022) pagrindinis veikėjas Matušas yra talentingas muzikas, kuris turėjo nutraukti daug žadančią karjerą po pamotės mirties. Jo netikras brolis Davidas ima viską, ką jam duoda gyvenimas, tad Matušas jaučiasi gniuždomas savo neišsipildžiu-sių ambicijų. Tačiau netikėtai jis sutinka seną mokyklos draugą Albertą – regis, Matušo gyvenimas pasisuks geresne linkme.



19.30 val.

Klaipėdos dramos teatras,
Didžioji salė
Teatro a. 2

Trukmė 1 val. 40 min.
Bilietas 24 EUR

Violončelė teatre

KKS ir Juozo Miltinio dramos teatras pristato:

Spektaklis „Tiesiog pasaulio pabaiga“

Pagal Jean'o-Luc'o Lagarce'o pjesę „Tiesiog pasaulio pabaiga“
N-16

Įspūdinga Juozo Miltinio dramos teatro pjesė, kurioje violončelė tampa neatsiejama emocingo pasakojimo dalimi. Šioje dramoje išsiskleis visi, net ir patys giliausi šeimos santykių klodai, o scenos intymumas ir muzikos galia palies kiekvieną žiūrovą. Nepraleiskite šios mąstymą keičiančios ir patirtis praturtinančios premjeros!

Režisierius Valentinas Masalskis
Scenografijos dailininkės Renata Valčik ir Rūta Venskutė
Kostimų dailininkė Rūta Venskutė
Šviesų dailininkas Paulius Jakubėnas
Violončelininkas Mindaugas Bačkus
Režisieriaus asistentė Sandra Juzėnienė
Iš prancūzų kalbos vertė Akvilė Melkūnaitė

Vaidina:

Luji - Giedrius Arlauskas
Antuanas - Dainius Jankauskas
Motina - Ligita Kondrotaitė
Katrina - Ieva Labanauškaitė
Siuzana - Urtė Povilauškaitė

34-įj metų Luisas atvyksta aplankyti savo šeimos po dvylikos nesimatymo metų. Luisas praleidžia šeštadienį su savo motina, seserimi, broliu ir jo žmona. Kamerinėje aplinkoje neišvengiamai ima skleistis nuoskaudos, nutylėti konfliktai, užgniauztas pyktis ir sumišimas. Namai pildosi žodžių, tačiau ar Luisui pavyks ištarti priežastį, dėl kurios jis sugrįžo į savo gimtuosius namus?

Jean'as-Luc'as Lagarce'as – prancūzų aktorius, režisierius ir dramaturgas. Nors būdamas gyvas jis nebuvo laikomas labai sėkmingu kūrėju, tačiau po mirties sulaukė plataus pripažinimo ir tapo vienu svarbiausių bei daugiausiai statomų prancūzų dramaturgų. „Tiesiog pasaulio pabaiga“ – garsiausia autoriaus pjesė.

21.30 val.

Baras „Herkus Kantas“
Naujoji uosto g. 3

Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietas 10 EUR

Džiazuojanti violončelė

„Shirley Smart Trio“ (Jungtinė Karalystė):
Shirley Smart (violončelė), John Crawford (klavišiniai),
Demi Garcia Sabat (perkusijs)
Programoje: džiazo kompozicijos

„Shirley Smart Trio“ iš Jungtinės Karalystės – dar vienas atradimas violončelės gerbėjams. Žymus trio visus susirinkusius kvies leisti į nepamirštamą džiazo kelionę. Violončelės, klavišinių ir perkusijos džiazo kompozicijos dovanos kvapą gniaužiantį pasirodymą. O visą vakaro nuotaiką stiprins tiek Šiaurės Afrikos, arabų, Balkanų kompozicijos, tiek klaidėdžių pamėgto angaro „Herkus Mantas“ atmosfera.

Shirley Smart, laikoma viena kūrybingiausių Europos violončelininkių, inspiracijų semiasi iš turtingų ir persipinančių Šiaurės Afrikos, arabų, Balkanų ir džiazo muzikos tradicijų. Su jomis muzikė susipažino Jeruzalėje, kur buvo išvykusi dešimčiai metų po studijų Londone, Guildhall muzikos ir dramos mokykloje, bei Paryžiuje. Tradicijų ir kultūrų katilu jau daugelį šimtmečių esančioje Jeruzalėje violončelininkei teko muzikuoti su žymiais džiazo ir „world music“ kūrėjais ir atlikėjais: Avishai Cohen'u, Omer'u Avital'iu, Yasmin'e Levy ir kiti.

Grįžusi į tėvynę Shirley Smart subūrė trio, kuriame groja žymūs britų džiazo ir pasaulio muzikos atlikėjai – pianistas John'as Crawford'as ir perkusininkas Demi'is Garcia Sabat'as. „Shirley Smart Trio“ kviečiamas koncertuoti įvairiuose džiazo festivaliuose Jungtinėje Karalystėje ir Europoje, pvz., Londono, Birminghamo, Skarboro, Amsterdamo džiazo festivaliuose, festivalyje „Aberjazz“ ir kt. Šiuo metu „Shirley Smart Trio“ koncertuoja Jungtinėje Karalystėje ir svetur pristato kritikų aukštai įvertintą grupės albumą „Long Story Short“.

23.45 val.

Festivalio klubas „Hofas“
Danės g. 8

Trukmė 30 min.
Nemokamai

Ketvirtis iki vidurnakčio.

Klaipėdos violončelių kvartetas +

Dalyvauja: Svante Henryson (violončelė, Švedija),
Klaipėdos kamerinis orkestras, Klaipėdos violončelių kvartetas.
Programoje: Svante'ės Henryson'o autorinės kompozicijos
violončelei ir violončelei su orkestru

Likus ketvirčiui iki vidurnakčio pasinerkime į švedų muzikos genijaus Svante'ės Henryson'o kūrybą. Jo violončelės melodijos, susijungusios su orkestro skambesiu, atvers unikalią klasikos, džiazo ir roko sintezės magiją. Šį vakarą išvysite, kaip garsai ir muzikinės emocijos susilieja į nepakartojamą, meistriškai atliktą patirtį. Ateik ir patirk, ko tikrai nesitikėtum iš klasikos!

Klaipėdos violončelių kvartetas drauge su Klaipėdos kameriniu orkestru atliks autorines žymaus švedų violončelininko, klasikos, džiazo ir roko muzikos atlikėjo bei kompozitoriaus Svante'ės Henryson'o autorines kompozicijas. Būdamas puikus klasikos atlikėjas, Henryson'as greta violončelės groja bosine gitara ir kontrabosu, o jo kūryba apima simfoninę muziką, kamerinę muziką ir kūrinius chorui. Jis yra pelnęs įvairių apdovanojimų, tarp kurių – Metų džiazo atlikėjo prizas, suteiktas Švedijos radijo, bei Šiaurės šalių muzikos tarybos apdovanojimas. Svante'ė Henryson'as yra žymiosios „ECM“ įrašų firmos atlikėjas.



Gegužės 8 d.
Ketvirtadienis

Neįtikėta violončelė

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

8.45 val. RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „Kavos architektai“
11.45 val. PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Victoria Hotel Klaipėda“

17.30 val. **CHORAS IR VIOLONČELĖ**

19.30 val. **MADOS, ŠOKIO IR VIOLONČELĖS PERFORMANSAS**

21.30 val. **BARBARIŠKI STYGINIAI**

23.45 val. **KETVIRTIS IKI VIDURNAKČIO.**
KLAIPĖDOS VIOLONČELIŲ KVARTETAS +

Keliaujančios violončelės

8.45 val.

Herkaus Manto g. 9

RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „Kavos architektai“

11.45 val.

S. Šimkaus g. 2

PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Victoria Hotel Klaipėda“

Trukmė 20 min.

Nemokamai

Lietuvos ir užsienio jaunųjų violončelininkų ansambliai

17.30 val.

Šv. Pranciškaus

Asyžiečio koplyčia

Savanorių g. 2

Trukmė 1 val. 15 min.

Nemokamai

Choras ir violončelė

Klaipėdos choras „Aukuras“

Meno vadovas Tomas Ambrozaitis

Solistai: Mindaugas Bačkus (violončelė),

Kornelija Kupšytė (violončelė), Andrzej Bauer (violončelė, Lenkija)

Programoje: Vytautas Miškinis, Egil Hovland, John Tavener

Šių metų festivalio programos horizontus plečia bei kviečia naujiems atradimams pasaulinės premjeros, pristatomos geriausių. Išgirskite vieno produktyviausių Lietuvos kompozitorių naują ciklą violončelei, šamaniniam būgnui ir chorui. Po sakralios šv. Pranciškaus Asyžiečio koplyčios skliautais, susipinant violončelių garsams ir įstabiams atlikėjų balsams, muzika suskambės magiškai ir užburiančiai!

Vienas ryškiausių Lietuvos chorinės muzikos kompozitorių, legendinio berniukų ir jaunuolių choro „Ažuoliukas“ meno vadovas ir vyriausiasis dirigentas, Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas Vytautas Miškinis Klaipėdos choro „Aukuras“ užsakymu sukūrė 3 dalių ciklą violončelei, šamaniniam būgnui ir mišriam chorui „He came and sat by my side“ („Atėjo jis ir atsisėdo prie manęs“) pagal Rabindranath'o Tagore'ės eiles iš jo „Aukojimo giesmių“ (1912), už kurias poetas 1913 m. pelnė Nobelio premiją. Koncerte nuskambės pasaulinė kūrinio premjera. Taip pat klausytojai išgirs norvegų kompozitoriaus Egil'o Hovland'o „Agnus Dei“ ir John'o Tavaner'io „Svyti“ violončelei ir chorui. Kūrinius su choru „Aukuras“ atliks Klaipėdos kamerinio orkestro meno vadovas, violončelininkas Mindaugas Bačkus ir viena talentingiausių Lietuvos jaunosios kartos violončelininkių Kornelija Kupšytė. Programoje išgirsite Tarptautinio ARD konkurso Miunchene pirmosios vietos laimėtoją, tarptautinio „Prahos pavasario“ konkurso laureatą Andrzej'ų Bauer'į iš Lenkijos.

19.30 val.

AB „Klaipėdos energija“,
Elektrinės turbinų salė
Danės g. 8

Trukmė 1 val.
Bilietas 24 EUR

Mados, šokio ir violončelės performansas

Kostiumų dizainerė Sandra Straukaitė

Režisierė ir choreografė Agnija Šeiko

Ansamblis „Cello Club“.

Programoje: aktoriai, senjorai ir violončelininkai pristato Sandros Straukaitės kolekciją.

Tai išskirtinis menų sintezės pasirodymas energiją generuojančių mašinų teritorijoje! Mados, šokio ir muzikos performansas leis atrasti, kaip puikiai dera dizainerės Sandros Straukaitės drabužių kolekcija su ansamblio „Cello Club“ įtaigia muzika, o choreografės Agnijos Šeiko kūrybiškumas įkvepia judesiu gyvybę. Elegancija, rafinuotas stilius ir užburianti muzika sukurs įspūdį, kurį norėsite išgyventi dar ir dar kartą. Ateikite ir tapkite šios magiškos menų sintezės dalimi!

2025-aisiais Tarptautiniame Klaipėdos violončelės festivalyje klausytojų laukia išskirtinė patirtis, kurioje susijungs muzika, mada ir šiuolaikinis šokis! Bendrai idėjai jėgas suvienija charizmatiškasis violončelininkų kolektyvas „Cello Club“, Šeiko šokio teatro įkūrėja ir vadovė Agnija Šeiko bei viena garsiausių Lietuvos mados kūrėjų, festivalio „Mados infekcija“ sumanytoja Sandra Straukaitė. Čia skleisis muzikos grožis, kalbantys kūnai ir mada.

Tai ne pirmą Šeiko šokio teatro ir Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio ko-produkcija, ankstesniais metais žiūrovams buvo pristatyti bendri muzikos ir šokio kūriniai „Metų laikai“ ir „Bolero – Extended“.

21.30 val.

Klaipėdos koncertų salė
Šaulių g. 36

Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietas 24 EUR

Barbariški styginiai

Trio „Violons Barbares“: Dandarvaanchig Enkhjargal (morinhūras, Mongolija-Vokietija), Dimitar Gougov (godulka, Bulgarija-Prancūzija), Fabien Guyot (mušamieji, Prancūzija)

Programoje: ansamblio narių sukurtos kompozicijos, improvizacijos

Pasiruoškite įspūdingai muzikinei kelionei su trio „Violons Barbares“! Jie kuria unikalų pasaulį, kuriame Balkanų melodijos persipina su mongoliškojo gerklinio dainavimo magija ir įkvepiančiais vairiausių tautų ritmais. Jūsų laukia užburianti energijos, improvizacijos ir laukinės gamtos garsų sūkurys, kuris dovanos nepakartojamą patirtį, išliksiančią dar ilgai!

Balkanų melodijos, laukiniai ritmai ir įspūdingas gerklinis giedojimas – visa tai jums žada „Violons Barbares“. Neįprastą trio sudaro Mongolijos stepių muzikos dvasią perteikiantis Dandarvaanchig'as Enkhjargal'is, įvaldęs obertoninio dainavimo techniką ir grojantis mongolišku smuiku morinhūru. Taip pat Dimitar'as Gougov'as, griežiantis bulgarų tradiciniu styginių instrumentu godulka su trimis melodinėmis ir net vienuolika rezonuojančių stygų, ir prancūzų perkusininkas Fabien'as Guyot'as, kuris groja visais įmanomais pasaulio mušamaisiais instrumentais. „Violons Barbares“ – tai trys virtuozai, vedantys klausytojus į muzikines erdves, kurių šie net neįtarė esanti. Trio kuria fantastiškus garsinius pasaulius, laukinius ir svaiginančius, ir kviečia į juos pasinerti atviro mis akimis ir ausimis, atviru protu ir širdimi!



23.45 val.

Festivalio klubas „Hofas“
Danės g. 8

Trukmė 30 min.
Nemokamai

Ketvirtis iki vidurnakčio. Klaipėdos violončelių kvartetas +

Dalyvauja: Ingaja (balsas, gitara, elektronika) ir
Klaipėdos violončelių kvartetas
Programoje: autorinės Ingajos kompozicijos balsui, elektronikai ir
violončelėms

Šis vakaras įtrauks ir nė sekunde nepaleis. Ketvirtyje iki vidurnakčio persipins unikalaus tembro vokalas, gitara ir violončelės skambesio akordai. Indie muzikos kūrėja Ingaja ir Mindaugo Bačkaus vadovaujamas Klaipėdos violončelių kvartetas dovanos dar vieną įsimintiną visos dienos įvykių kulminaciją. Ateikit ir visi kartu dar panaktinėkim.

Ingaja – viena įdomiausių lietuviškosios indie muzikos kūrėjų, kurios vardas, pasak apžvalgininkės Rūtos Giniūnaitės (mic.lt), turėtų būti žinomas tiems, kas lietuviškoje muzikoje ieško švelnumo ir gylio. Ingaja – tikra klaipėdietė, savo kasdienybėje visuomet atranda laiko pokalbiui su jūra. Scenoje neretai pasirodanti su gitara, valdanti elektroniką, ji kuria melancholišką ir svajingą popmuziką. Dainininkė šiame koncerte savo kūrybos dainas pristatys su violončelininkų kvartetu, susibūrusiu iš Klaipėdos kamerinio orkestro violončelių grupės. Mindaugo Bačkaus vadovaujamas Klaipėdos violončelių kvartetas rengia nestandartines koncertines programas, dalyvauja garso performansuose ir kitokiuose už klasikinės muzikos ribų išėinančiose programose, kuriose visgi visada girdimas klasikos išpuoselėtas violončelės skambesio grožis.



Gegužės 9 d.
Penktadienis

Pergalinga violončelė

- | | |
|------------|---|
| 8.45 val. | KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS |
| 11.45 val. | RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „Caffeine“
PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Turgaus Food Hall“ |
| 17.30 val. | PABLO CASALS'O PĖDOMIS:
JAUNASIS VIRTUOZAS YO KITAMURA |
| 19.30 val. | IV TARPTAUTINIO DAVIDO GERINGO VIOLONČELININKŲ
KONKURSO LAUREATŲ KONCERTAS |
| 21.30 val. | KARIBAI |
| 23.45 val. | KETVIRTIS IKI VIDURNAKČIO.
KLAIPĖDOS VIOLONČELIŲ KVARTETAS + |

Keliaujančios violončelės

8.45 val.

Žvejų g. 1

RYTMEČIO AKIMIRKA kavinėje „Caffeine“

11.45 val.

Turgaus g. 15

PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Turgaus Food Hall“

Trukmė 20 min.

Nemokamai

Lietuvos ir užsienio jaunųjų violončelininkų ansambliai

17.30 val.

LMTA Klaipėdos fakulteto

Koncertų salė

Donelaičio g. 4

Pablo Casals'o pėdomis: jaunasis virtuosas Yo Kitamura

Trukmė 1 val. 15 min.

Nemokamai

Pau Casals'o fondo 2024 m. laureato koncertas

Solistas Yo Kitamura (violončelė, Japonija)

FUNDACIÓ
Pau Casals

Susipažinkite su naujos kartos violončelės genijumi iš Japonijos – Yo Kitamura, kurio jausmingas ir virtuoziškas grojimas užburia nuo pirmojo garso. Šis jaunas talentas, einantis legendinio Pablo Casals'o pėdomis, kviečia į koncertą, kuris taps tikru įkvėpimo šaltiniu. Nepraleiskite progos išgirsti ryškėjančią violončelės žvaigždę, kuri jau dabar keičia klasikinės muzikos pasaulį.

Pablo'as Casals'as (1876-1973) – tai viena iš legendinių violončelės meno asmenybių. Katalonų kompozitorius, atlikėjas, humanistas, kurio kūriniai puošia viso pasaulio violončelininkų repertuarą. Prasidėjęs Ispanijos pilietiniam karui, 1939 m. jis pasitraukė iš šalies, nuo 1957 m. gyveno Puerto Rike, kur 1973 m. mirė. 1972 m. kartu su žmona Marta Casals legendinis violončelininkas įsteigė privatų Pau Casals'o fondą, kuris nuo 1984 m. teikia Tarptautinius Pablo'o Casals'o apdovanojimus ir premijas jaunesiems violončelininkams, kad jie galėtų tęsti studijas ir tobulinti techniką bei interpretacinį meną, konsultuojami garsių pedagogų. Per savo gyvavimo istoriją Tarptautiniai Pablo Casals'o apdovanojimai buvo įteikti daugiau kaip penkiasdešimčiai jaunųjų violončelininkų. 2024 metų pirmosios premijos laureatas yra Yo Kitamura (Japonija), kurį ir išgars Klaipėdos violončelės festivalio publika.

19.30 val.

Klaipėdos koncertų salė
Šaulių g. 36

Trukmė 2 val.
Nemokamai



IV Tarptautinio Klaipėdos Davido Geringo vardo violončelininkų konkurso laureatų koncertas

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus
„Keliančių violončelių“ orkestras
Solistai: violončelės konkurso laureatai
Dirigentas Martynas Staškus
Programoje: Davido Geringo violončelės konkurso laureatų
atliekami kūriniai solo violončelei, violončelei ir fortepijonui,
violončelei ir orkestrui

Koncertas skiriamas IV Tarptautinio Klaipėdos Davido Geringo vardo violončelės konkurso laureatams pagerbti. Aukščiausios komisijos įvertinimus pelnę violončelininkai ne tik bus apdovanoti, bet ir pasirodys publikai kartu su Klaipėdos kameriniu orkestru, kuriam tą vakarą vadovaus iš sostinės atvykęs maestro Martynas Staškus.

Apdovanojimų ceremonija – iškilmingas ir jaudinantis IV tarptautinio Davido Geringo violončelininkų konkurso momentas, po kurio publikos laukia laureatų koncertas – intensyvaus atlikėjų ir komisijos darbo rezultatas. Konkurso dalyviai varžėsi dviejose kategorijose – jaunimo ir profesionalų. Geriausiais išrinkti Lietuvos ir užsienio violončelininkai bei violončelės specialybės mokiniai ir studentai publikai atliks gražiausius savo programos kūrinius, demonstruodami komisiją sužavėjusį savo meistriškumą ir muzikavimo kokybę. Taip pat vakaro metu pasirodys jungtinis „Keliančių violončelių“ ansamblių orkestras, kurį sudarys 100 geriausių Lietuvos muzikos ir meno mokyklų specialiai festivaliui suburtų moksleivių violončelininkų bei festivalio svečių, kurie atliks Tado Petruolio specialiai festivaliui sukurtą himną.

21.30 val.

Baras „Herkus Kantas“
Naujoji uosto g. 3
Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietas 10 EUR

Karibai

Solistė Ana Carla Maza (vokalas, violončelė, Kuba)
Programoje: Ana's Carla's Maza's sukurtos ir atliekamos dainos

Ana Carla Maza kviečia į muzikinę kelionę po Karibų spalvų pasaulį, kur dainingoji violončelė susilies su sambos, bosanovos ir kubietiškuoju ritmų magija. O švelnūs džiazas tonai sukurs aistringą ir žavingą atmosferą, kuri tarsi jus nukels į Havanos vakarėlių svaigulį.

Nedažnai sutiksime dainuojančią violončelininkę. Ana Carla Maza yra įvairialypė muzikė – kompozitorė, instrumentalistė ir dainininkė, kuri klasikinę violončelę įveda į bosanovos, sambos ir kubietiškojo „son“ pasaulį. Jos muzika – tai stilingo dainavimo ir charakteringų Lotynų Amerikos ritmų sukurs su džiazu ir Viduržemio jūros tradicijų prieskoniais. Savo naujausiu albumu „Caribe“ ji tarsi atnaujina muzikinius ryšius su savo šaknimis ir gimtuoju Havanos miestu, sugrąžindama klausytojus į populiarius 1950-ųjų „descarga“ muzikinius vakarėlius su džiaugsmingomis Karibų rumbos, aistringomis argentinietiško tango, žaižaruojančiomis braziliskosios bosanovos ir sambos spalvomis.



23.45 val.

Festivalio klubas „Hofas“
Danės g. 8

Trukmė 30 min.
Nemokamai

Ketvirtis iki vidurnakčio. Klaipėdos violončelių kvartetas +

Dalyvauja: „Voiceless“ ir Klaipėdos violončelių kvartetas
Programoje: Bryan Adams, „AC/DC“, „Coldplay“, Beyonce,
„Māneskin“ dainų adaptacijos violončelių ansamblui.

Roko energija susitiks su violončelių šiluma unikaliame projekte. Garsiausios Bryan'o Adams'o, „AC/DC“, „Coldplay“, Beyonce'ės ir „Māneskin“ melodijos atgis netikėtame amplua – violončelės įkūnys vokalų ir gitarų ekspresiją, o ritmą sustiprins būgnų pulsas. Šis vakaras – netikėtumų, energijos ir jausmų banga, kuri įtrauks ir nustebs kiekvieną muzikos mėgėją.

Grupėje „Voiceless“ violončelės pakeitė roko grupių melodinius instrumentus – gitaras, vokalą ir klavišinius. Prie dviejų violončelių prisijungus būgnams, susiformavo unikalus trio. Išvertus iš anglų kalbos „Voiceless“ reiškia „be balso“. Grupės nariai Tomas Mikalauskas (violončelė), Karolis Vaičiulis (violončelė) ir Konradas Daukšas (būgnai) kuria populiarių dainų aranžuotes bei savo kompozicijas ir jas pristato „Youtube“ kanale intriguojančiuose vaizdo klipuose. Prie klaipėdiečių grupės populiarumo prisidėjo ir dalyvavimas įvairiuose televizijos projektuose.



Gegužės 10 d.
Šeštadienis

Spalvingoji violončelė

11.45 val. **KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS**
PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Senajame turguje“

17.30 val. **FRYDERYK CHOPIN IR**
LENKIJOS VIOLONČELIŲ KVARTETAS

19.30 val. **FESTIVALIO UŽDARYMO KONCERTAS**
SPALVINGOJI VIOLONČELĖ - NUO KLASIKOS IKI DŽIAZO

22.00 val. **FESTIVALIO IR KONKURSO UŽDARYMO DŪZGĖS**

Keliaujančios violončelės

11.45 val.

Turgaus a. 5

Trukmė 20 min.

Nemokamai

PRIEŠPIEČIO AKIMIRKA „Senajame turguje“

Lietuvos ir užsienio jaunųjų violončelininkų ansambliai

17.30 val.

KU Socialinių ir
humanitarinių mokslų
fakultetas,
Vitražų salė
S. Nėries g. 5

Trukmė 1 val. 15 min.

Bilietas 14 EUR

Fryderyk Chopin ir Lenkijos violončelių kvartetas

Lenkijos violončelių kvartetas (Lenkija): Tomasz Daroch,
Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, Adam Krzeszowiec
Programoje: Fryderyk Chopin

Lenkijos violončelių kvartetas – tai lyg naujas garsų potėpis ant Fryderyk'o Chopin'o muzikos drobės. Fortepijono šedevrai įgaus gilesnį skambesį, atverdami subtilų lenkų romantizmo pasaulį. Šis vakaras – elegancijos ir grakštaus virtuozizmo sinergija, kuri skleisis atminstančioje Klaipėdos universiteto Vitražų salėje!

Lenkijos violončelių kvartetą 2011 m. subūrė violončelininkai Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta ir Adam Krzeszowiec, žymiausių Lenkijos ir užsienio aukštųjų muzikos mokyklų – Kelno, Manheimo, Briuselio – violončelės pedagogų absolventai (Paweł'o Głombik'o, Stanisław'o Firlej'aus, Frans'o Helmerson'o, Gary'io Hoffman'o, Jelenos Ości' ir kitų). Kiekvienas iš kvarteto narių yra violončelės ir kamerinės muzikos konkursų laureatai, visi – Lenkijos aukštųjų mokyklų dėstytojai.

Lenkijos violončelių kvartetas nuolat dalyvauja tarptautiniuose muzikos festivaliuose: „Wratislavia Cantans“, „Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog“, „Q'arto Mondī“, „Jazztopad“. Bendradarbiauja su žymiausiais klasikos ir džiazo atlikėjais, rengė programas su JAV violončelininku Gary'iu Hoffman'u, lenkų kontraltu Jadwiga Rappé, lenkų violončelininku Dominik'u Połoński'iu, JAV džiazo saksofonininku Tony'iu Malaby'iu ir trimitininku Nate'u Wooley'umi. 2019 m. kvartetas pelnė prestižinį Lenkijos „Fryderyk“ apdovanojimą už leidybinės firmos „Chandos“ išleistą albumą su Gražnos Bacewicz kūriniais. Klaipėdoje Lenkijos violončelių kvartetas atliks populiariausių Fryderyk'o Chopin'o fortepijoninių kūrinių, kuriuos violončelėms aranžavo Sabina Meck, Leszek'as Kołodziejcki'is ir Piotr'as Moss'as, programą.

19.30 val.

Klaipėdos koncertų salė
Šaulių g. 36

Trukmė 2 val.
(su pertrauka)
Bilietas 24 EUR

FESTIVALIO UŽDARYMO KONCERTAS

Spalvingoji violončelė - nuo klasikos iki džiaz

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras
Meno vadovas ir vyriausiasis dirigentas Modestas Pitėnas
Dirigentas Robertas Šervenikas
Solistai: Marcel Johannes Kits (violončelė, Estija), Svante Henryson
(violončelė, Švedija), Ivan Karizna (violončelė, Prancūzija-Baltarusija),
Răzvan Suma (Rumunija)
Programoje: Giya Kancheli, Giovanni Sollima, Svante Henryson,
David Popper

IV Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio finalui – koncertas, kuriame susilieja klasikos didybė ir laisvė. Keturi išskirtiniai solistai kartu su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru sukurs nepamirštamą spalvų ir garsų šventę. Tai finalas, kurį būtina patirti gyvai!

Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio programą vainikuos Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro koncertas, kuriam diriguos Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas Robertas Šervenikas. Šis dirigentas išskiria itin plačiu muzikiniu akiračiu, į kurį patenka ne tik žinomi klasikos, bet ir mažiau girdėti šiuolaikiniai ir XX a. kūriniai.

Festivalio publika turės galimybę išgirsti vieno garsiausių kartvelų kompozitorių, kurio kūryba žinoma ir vertinama visame pasaulyje, Giya'os Kancheli'o kūrinių „Simi“ violončelei ir orkestrui, kurį yra grojęs Mstislavas Rostropovičius. Šiame koncerte „Simi“ solo partiją gros estų violončelės virtuozas Marcel'is Johannes'as Kits'as. Taip pat programoje – žymaus italų violončelininko ir kompozitoriaus Giovanni'o Sollima'os opusai „Spasimo“, kurį interpretuos prestižiškiausių pasaulio konkursų, pvz., Karalienės Elžbietos violončelės konkursas Briuselyje, laureatas Ivan'as Karizna bei švedų kompozitorius Svante'ė Henryson'as.

Koncertas džiazinei violončelei ir orkestrui, kurį atliks pats autorius – pripažintas džiaz ir klasikos muzikos atlikėjas. Žymaus Bohemijos violončelininko ir kompozitoriaus David'o Popper'o pačioje XIX a. pabaigoje sukurtą „Vengriškąją rapsodiją“ pagrieš vienas ryškiausių Rumunijos violončelės virtuozų, su žymiaisiais Europos orkestrais koncertuojantis Răzvan'as Suma.

22.00 val.

Festivalio klubas „Hofas“
Danės g. 8

Nemokamai

Festivalio ir konkurso uždarymo dūzgės



Kur naujienos, ten 15 min

15

International Klaipėda Cello Festival and International Klaipėda David Geringas Cello Competition

6 days

+ - 60 events

More than 25 event locations

4 artistic disciplines (music, movement, film and theatre)

61 competitors from 28 countries

A 100-cellist orchestra!

Launched in 2017 and having captured the hearts of music lovers, International Klaipėda Cello Festival and International Klaipėda David Geringas Cello Competition are back.

Klaipėda, a port city inspired by culture and sea breezes, will become the epicentre of world-class cello art. During the festival, the sound of the cello will fill the city from early morning until late at night. With a wide variety of events, the festival will bring together not only cello enthusiasts but also residents of Klaipėda and visitors alike. This is a celebration of classical music that will surprise and challenge expectations by revealing the cello's unexpectedly rich and varied sound! Come. See. Listen.



5 May
Monday

Beginning

- | | |
|----------|---|
| 8:45 am | TRAVELLING CELLOS |
| 11:45 am | MORNING MOMENT at the café "10 Tiltų"
MIDMORNING MOMENT at "Kultūros Fabrikas" |
| 5:30 pm | EXHIBITION OPENING
DIGITAL CELLO |
| 7:30 pm | OPENING CONCERT
DAVID GERINGAS AND HIS CELEBRATED ALUMNI |
| 9:30 pm | BARTOLOMEYBITTMANN: SONIC EXPLOSIONS |
| 11:45 pm | QUARTER TO MIDNIGHT.
KLAIPĖDA CELLO QUARTET + |

Travelling cellos

8:45 am

Turgaus str. 19

11:45 am

Bangų str. 5A

Duration: 20 min.

Free admission

MORNING MOMENT at the café "10 Tiltų"

MIDMORNING MOMENT at "Kultūros Fabrikas"

Ensembles of young cellists from Lithuania and abroad

5:30 pm

Klaipėda Centre of
Culture Communication
(KKKC),
Didžioji Vandens str. 2

Free admission

EXHIBITION OPENING

Digital cello

David Fernandez (Spain-Germany)

From May 5 to 9 - free exhibition admission.

Registration required at celloklaipeda.com/vr

From May 10 to June 8, exhibition access with a KCCC ticket.

On the opening day of the festival, step into the captivating world of digital art! Klaipėda Cultural Communication Centre will be transformed into a maze of mysterious 3D and virtual reality environments, inviting you to explore and discover the unexpected. This week's star - the cello - will take on extraordinary new forms and offer a unique and interactive experience you won't want to miss.

A multimedia installation that reimagines the violoncello through the lens of digital technologies. Visitors are invited to embark on a multisensory journey featuring AI-generated reinterpretations of classical cello masterpieces and captivating computer-generated visuals, with the cello as the protagonist. Equipped with VR headsets, the audience can also step into a fully immersive digital realm, where a transfigured violoncello embodies new forms and meanings. In a world increasingly dominated by the digital, this exhibition explores the intersection between a handcrafted wooden instrument—resonating with centuries of tradition—and disruptive digital technologies. This dialogue, or impossible coexistence, invites reflection on the evolving relationship between heritage and the future. Berlin-based cellist and multimedia artist David Fernández uses this work to expose the contradictions we face in our rapidly changing world. Through a playful yet provocative vision, the cello becomes an abstraction, a self-contained universe, a powerful symbol of our humanity as it is reshaped by the digital revolution. How much of our essence will remain in this digital transformation?

More info: <http://www.davidfernandez.org>

7:30 pm

Klaipėda State Music
Theatre, Sea Hall
Danės str. 19

Duration: 2 hours
(including the interval)

Ticket 30 / 40 / 50 EUR

OPENING CONCERT

David Geringas and His Celebrated Alumni

Klaipėda State Music Theatre Symphony Orchestra

Chief conductor: Tomas Ambrozaitis

Conductors David Geringas (Lithuania-Germany),
Tomas Ambrozaitis

Soloists: David Geringas (cello, Lithuania-Germany),
Jens Peter Maintz (cello, Germany), Jing Zhao (cello, China,
Germany), Kornelija Kupšytė (cello)

Participants: Dalia Kuznecovaitė (violin)

Programme: Ottorino Respighi, Eugen d'Albert,
Anatolijus Šenderovas, Camille Saint-Saëns, David Popper

Magic always happens when maestro David Geringas and his students meet on stage. An anthem for music will be played during the spectacular opening concert of the International Klaipėda Cello Festival, when dialogues between the teacher and his students will merge into one. Jens Peter Maintz, an outstanding cello virtuoso, Jing Zhao, a Chinese artist of exceptional talent, and Kornelija Kupšytė, one of the brightest cello players in Klaipėda, will embark on a musical exploration with the maestro.

Is it possible to outperform a genius and become better than the teacher? We will seek the answer to this eternal question in this unique musical dialogue.

The opening concert of the International Klaipėda Cello Festival is centred on the Teacher and his students. Tonight's Teacher is one of the world's foremost cello pedagogues, David Geringas. According to Mindaugas Bačkus, the artistic director of the festival, "in the world of music, it is very important to have a teacher, not only an authority, but also a person who helps you to follow the path of creativity, who inspires you to improve, to keep going".

The programme features opuses by two composers whose anniversaries are celebrated in 2025. One of them is Anatolijus Šenderovas's *Con amore* – Adagio from the ballet *Desdemona*, which will be performed by maestro David Geringas. In 2025, the composer Anatolijus Šenderovas would have turned 80. The other piece is *The Muse and the Poet*, a piece for violin, cello and orchestra by Camille Saint-Saëns. 2025 marks the 190th anniversary of the composer's birth. The programme will conclude with the moving *Requiem* for three cellos and orchestra by the renowned Czech cellist and composer David Popper.

The programme will be performed under the baton of two conductors: Professor David Geringas and the orchestra's chief conductor Tomas Ambrozaitis.



9:30 pm

Klaipėda Concert Hall
Šaulių str. 36

Duration: 1 hour 15 min.

Ticket 24 EUR

BartolomeyBittmann: sonic explosions

Duo BartolomeyBittmann (Austria):

Matthias Bartolomey (cello)

Klemens Bittmann (violin, mandola)

Programme: compositions and improvisations performed by
BartolomeyBittmann

Have you ever heard a cello and mandolin duet? This extremely rare and unique sound combination comes to life in the music of BartolomeyBittmann duo, where passion meets energy, and classical music, rock and jazz are transformed into an incredible fabric of sounds. It is a musical journey where every note exudes spontaneity, courage and creative freedom. Breathe in this unique music, let the rhythms take over you and become part of this unforgettable sound experience!

The Austrian duo BartolomeyBittmann (cellist Matthias Bartolomey and violinist and mandolinist Klemens Bittmann) combines classical, jazz, folk and rock music in their programmes. Their performances and improvised compositions are often an explosion of emotions and passionate, free music-making that leaves the audience spellbound. Nikolaus Harnoncourt, an admirer of the duo and renowned conductor, has commented on BartolomeyBittmann's music: 'Wonderfully composed and stunningly performed!' The artists were brought together by their love for their instruments and their passion for exploring new sounds with them. BartolomeyBittmann takes the classical cello, violin and mandola on a new musical journey, combining the spontaneity and improvisation of jazz with the rhythmic pulsation of the 'grit', the electrifying virtuosity of the playing and the intimacy of lyrical ballads. In 2022, BartolomeyBittmann won the German, Austrian and Swiss Critics' Prize (Preis der deutschen Schallplattenkritik) for their fourth album Zehn, which was released by the prestigious Naxos label. The album has been described as follows: 'If you did not see who is playing on the stage, you would think you are listening to the Mahavishnu Orchestra, or at least half a dozen multi-instrumentalists!'



11:45 pm

Festival club "Hofas"
Danės str. 8

Duration: 30 min.
Free admission

Quarter to Midnight. Klaipėda Cello Quartet +

Participants: Matthias Bartolomey (cello, Austria) and
Klaipėda Cello Quartet
Programme: compositions for a cello ensemble by
Matthias Bartolomey

During the International Klaipėda Cello Festival, the urban space Hofas, a courtyard beloved by Klaipėda's citizens, will become a mystical festival club! Every evening we invite you to end the day with a cello experience with Klaipėda Cello Quartet and guest stars. On the first night, the club space will be filled with the hypnotic rhythms by the world star Matthias Bartolomey and Klaipėda Cello Quartet. Let's celebrate the cello together!

Klaipėda Cello Quartet will perform with Matthias Bartolomey, a cellist from Austria whose range of creativity is particularly diverse. A graduate of the University of Music and Performing Arts in Vienna and the Mozarteum in Salzburg, he plays both classical music and jazz. He has attended masterclasses with the great cellist Mstislav Rostropovich, the renowned conductor Mariss Jansons and jazz legend Bobby McFerrin. He has performed with Vienna State Opera and Vienna Philharmonic Orchestras as well as the European and Mahler Chamber Orchestras. In 2010, Nikolaus Harnoncourt invited him to join his renowned Concentus Musicus Wien. In 2012, he formed BartolomeyBittmann duo with violinist Klemens Bittmann, with whom he has successfully performed throughout Europe. Matthias Bartolomey founded a classical duo with pianist Clemens Zeilinger; with violinists Florian Willeitner and Johannes Dickbauer, and with double bassist Georg Breinschmid he founded the quartet Strings & Bass. Matthias Bartolomey plays a cello which was made in Rome by David Tecchler in 1727.



6 May
Tuesday

Historical cello

TRAVELLING CELLOS

8:45 am MORNING MOMENT at the café "Cinnamon'è"
11:45 am MIDMORNING MOMENT at the café "Enter Cafe"

17:30 pm **A DEDICATION TO ČIURLIONIS**
CONCERT DEDICATED TO THE 150TH ANNIVERSARY
OF THE BIRTH OF M. K. ČIURLIONIS

7:30 pm **THE MOST BEAUTIFUL CELLO CONCERTOS OF THE
BAROQUE ERA**

9:30 pm **EXPERIMENTAL BAROQUE**

11:45 pm **QUARTER TO MIDNIGHT.**
KLAIPĖDA CELLO QUARTET +

Travelling cellos

8:45 am

Herkaus Manto str. 9A

MORNING MOMENT at the café "Cinnamon'é"

11:45 am

Pramonės str. 8

MIDMORNING MOMENT at the café "Enter Cafe"

Duration: 20 min.

Free admission

Ensembles of young cellists from Lithuania and abroad

5:30 pm

Pranas Domšaitis Gallery

Liepų str. 33

A Dedication to Čiurlionis

CONCERT DEDICATED TO THE 150TH ANNIVERSARY
OF THE BIRTH OF M. K. ČIURLIONIS

Duration: 1 hour 15 min.

Ticket 10 EUR

Soloists: Gleb Pyšniak (cello), Rokas Zubovas (piano)
Programme: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Mihkel Kerem,
Žibuoklė Martinaitytė, Arturs Maskats

The 150th anniversary of the birth of the Lithuanian composer, painter and choirmaster Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, will be celebrated at the International Klaipėda Cello Festival. The momentous occasion will be marked by premieres performed by the grandson of the Lithuanian genius, pianist Rokas Zubovas, and the young cellist Gleb Pyšniak.

In 1902, while studying at Leipzig Conservatoire, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis began to compose a work for cello and orchestra. Most probably, it was supposed to be a one-movement Konzerstück. Čiurlionis wrote down the four bars to be played after a slow introduction in a letter to his friend Eugeniusz Morawski. Only these four bars remain of the original work for cello and orchestra. On the occasion of the 150th anniversary of Čiurlionis's birth, the duo of cellist Gleb Pyšniak and pianist Rokas Zubovas commissioned three composers from the Baltic states to dedicate a new work to Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Žibuoklė Martinaitytė, a winner of the Lithuanian National Prize for Culture and Arts, Latvian composer Arturs Maskats and Estonian composer Mihkel Kerem based their compositions on the four surviving bars written by Čiurlionis. Their compositions serve to build bridges of time and culture between the early 20th-century Lithuanian classical composer, who studied in Leipzig, and today's musical culture of the Baltic countries. The programme will also feature piano miniatures by M. K. Čiurlionis, masterfully adapted for cello and piano by cellist Juozas Čelkauskas.

"A Dedication to Čiurlionis" is a gift for the anniversary of Čiurlionis, which will contribute towards the repertoire of cellists from Lithuania and abroad.

7:30 pm

Klaipėda Concert Hall
Šaulių str. 36

Duration: 1 hour 15 min.
Ticket 24 EUR

The Most Beautiful Cello Concertos of the Baroque Era

Klaipėda Chamber Orchestra
Artistic director Mindaugas Bačkus
Soloists: Enrico Bronzi (Italy), Denis Severin (Switzerland-Ukraine),
Pavel Serbin (Hungary)
Vaiva Eidukaitytė-Storastienė (harpsichord)
Programme: Antonio Vivaldi, Leonardo Leo, Luigi Boccherini,
Giovanni Benedetto Platti

The sounds of Baroque geniuses invite you on an unforgettable journey of cello masterpieces. Klaipėda Chamber Orchestra, led by Mindaugas Bačkus, will be joined by some of the most renowned cellists: they include a Grammy nominee, laureates of international competitions and professors from the world's most famous universities. A sophisticated programme and the world's musical elite will create an unforgettable celebration of cello music!

The most wonderful pages of music history are difficult to imagine without the cello. However, the instrument did not immediately win the right to speak in the first person on stage, i.e. as a solo instrument. It all began in the Baroque era, when the cello broke free from the shadow of its predecessor, the viola da gamba. The programme of this concert includes cello concertos by the geniuses of Baroque music: the composer of more than 500 instrumental concertos, the famous Venetian Antonio Vivaldi; Leonardo Leo, the pioneer of the Neapolitan school of composition; Giovanni Benedetto Platti, who lived and worked in Würzburg, and Luigi Boccherini, a representative of the Galantist style, one of the most famous cello virtuosos and composers of the time. Their works will be performed by renowned contemporary cellists and Klaipėda Chamber Orchestra. Enrico Bronzi is Professor at the Mozarteum University in Salzburg and has an active solo career, collaborating with artists such as Martha Argerich, Gidon Kremer and Joshua Bell, and has played with conductors such as Claudio Abbado, Christoph Eschenbach, Tan Dun and others. Denis Severin is Professor of Cello at the Geneva University of Music and at the Bern Academy of Arts. He won the Echo Klassik Prize in 2015, was nominated for a Grammy Award in 2007, won the International Classical Music Awards (ICMA) in 2018, and is a prizewinner of several international competitions. Pavel Serbin, who specialises in early music interpretations, plays both cello and viola da gamba. He is a laureate of various competitions: the Premio Bonporti in Italy, the International Van Wassenaer Competition in the Netherlands, the Early Music Competition in Bruges, Belgium. He performs as a soloist and in various ensembles.



9:30 pm

Prince Friedrich Postern
in the Castle Museum
Priešpilio str. 2

Duration: 1 hour 15 min.
Ticket 14 EUR

Experimental Baroque

Soloists: Pavel Serbin (baroque cello, Hungary),
Magdalena Ceple (baroque cello, Latvia),
Reinut Tepp (harpsichord, Estonia)

Programme: Jacob Klein der Junger, Johann Sebastian Bach,
Georg Philipp Telemann, Anonymous (transcriptions of works by
Jean-Philippe Rameau)

The historic Prince Friedrich Postern in the Castle Museum will be transformed into a scene of a Baroque dialogue. Baroque cello virtuosos, together with one of the most famous harpsichordists from Estonia, will invite you to discover the enchanting world of 18th-century music makers. Come and experience a magical journey featuring wonderful Baroque music!

The programme of the concert is dedicated to the repertoire of the Baroque cello and offers a glimpse into how 18th-century composers sought a new compositional context. The cello was a relatively new solo instrument at the time. The first cello sonatas were published in Italy around 1697, but it took a while before composers began to take the cello seriously as a solo instrument. In 1717, Jacob Klein Der Junger from Amsterdam published the second publication, i.e. a set of sonatas for the bass viola (this is how the cello was called at the time). His innovative harmonic ideas were manifested in the use of various cello combinations (discordato); a prime example of this is Sonata Op. 3 No. 5 by Jacob Klein Der Junger.

The second aspect of the programme is the art of transcription. The performers offer works from a little-known book of virtuoso transcriptions for two cellos, which was published in Paris in circa 1750. In this book, an anonymous composer arranged popular folk songs and fragments of operas by Jean-Philippe Rameau. The third part of the programme will focus on contemporary experiments and aim to find the historical basis of well-known works. For example, Georg Philipp Telemann's Twelve Fantasias for Viola da Gamba may have been originally conceived for cello. Another example is Johann Sebastian Bach's Suite No. 2 in D minor, whose French style is emphasised by adapting the work to the more French form of a concerto for two cellos with basso continuo. These transcriptions were made by Pavel Serbin, one of the members of the trio.



11:45 pm

Festival club Hofas
Danès str. 8

Duration: 30 min.
Free admission

Quarter to Midnight. Klaipėda Cello Quartet +

Participants: + 4 and Klaipėda Cello Quartet
Programme: Giovanni Sollima, Heitor Villa-Lobos

Let's finish the second day of the festival at the festival club Hofas. In this urban city space, Klaipėda Cello Octet, formed exclusively for the festival, invites you to hear Giovanni Sollima's opus Violoncelles, vibrez!, revealing the unpredictable power of creativity. The programme is complemented by Heitor Villa-Lobos's Bachianas Brasileiras No. 1, where delicate Baroque melodies intertwine with poetic Brazilian music.

Klaipėda Cello Octet has been formed exclusively for the festival and it will perform Violoncelles, vibrez!, which was composed in 1993 by the world-renowned cello virtuoso Giovanni Sollima and which has become one of the artist's most frequently performed opuses. In addition, one of the most popular works in the cello repertoire, Heitor Villa-Lobos's Bachianas Brasileiras No. 1, composed in 1930 and dedicated to Pablo Casals, will be played. This composition interweaves baroque musical figures in the style of Bach with the melodies of Brazilian folk songs.



7 May
Wednesday

Unheard cello

- | | |
|----------|---|
| 8:45 am | TRAVELLING CELLOS |
| 11:45 am | MORNING MOMENT at the "Amberton Hotel Klaipėda" |
| | MIDMORNING MOMENT in the shopping center |
| | "Herkaus Galerija" |
| 5:30 pm | CELLO IN THE CINEMA |
| 7:30 pm | CELLO AND THE THEATRE |
| 9:30 pm | CELLO IN JAZZ |
| 11:45 pm | QUARTER TO MIDNIGHT. |
| | KLAIPĖDA CELLO QUARTET + |



Travelling cellos

8:45 am

Naujojo Sodo str. 1A

11:45 am

Herkaus Manto str. 22

Duration: 20 min.

Free admission

MORNING MOMENT at the "Amberton Hotel Klaipėda"

MIDMORNING MOMENT in the shopping center
"Herkaus Galerija"

Ensembles of Young Cellists from Lithuania and Abroad

5:30 pm

Kultūros fabrikas,
cinema club 8½

Bangų str. 5A

Duration: 1 hour 30 min.

Ticket 10 EUR

Cello in the cinema

Film "Plastic Symphony"

Directed by Juraj Lehotsky (Slovakia-Poland-Czech Republic, 2022)

Moderator Edvinas Pūkšta

The Cello Festival will not only delight music lovers but it will also offer unique experiences for devoted cinema fans. In collaboration with the cinema club 8½, we invite you to follow the moving story of a talented musician in the film Plastic Symphony. Don't miss the chance to experience the fusion of music and cinema in this exclusive one-time screening!

The main character in Plastic Symphony (dir. Juraj Lehotsky, 2022), Matuš, is a talented musician who had to abandon his promising career after the death of his stepmother. His half-brother David seizes every opportunity that life offers, leaving Matuš feeling crushed by his unfulfilled ambitions. However, an unexpected encounter with an old school friend Albert brings hope that Matuš's life might take a turn for the better.



7:30 pm

Cello and the *theatre*

Klaipėda Drama Theatre,
Grand Hall
Theatre sq. 2

Duration: 1 hour 40 min.
Ticket 24 EUR

KKC and Juozas Miltinis Drama Theatre present:
Performance It's Only the End of the World
Based on the play It's Only the End of the World by Jean-Luc Lagarce
N-16

An impressive production by Juozas Miltinis Drama Theatre, where the cello becomes an inseparable part of an emotionally charged narrative. This drama will unravel even the deepest layers of family relationships, while the intimacy of the stage and the power of music will touch the audience. Don't miss this thought-provoking and enriching premiere!

Director Valentinas Masalskis
Set designers Renata Valčik and Rūta Venskutė
Costume designer Rūta Venskutė
Lighting designer Paulius Jakubėnas
Cellist Mindaugas Bačkus
Assistant director Sandra Juzėnienė
Translated from French by Akvilė Melkūnaitė

Cast:

Louis – Giedrius Arlauskas
Antoine – Dainius Jankauskas
Mother – Ligita Kondrotaitė
Catherine – Ieva Labanaukaitė
Suzanne – Urtė Povilauskaitė

The 34-year old Louis returns to visit his family after twelve years of absence. He spends a Saturday with his mother, sister, brother, and his brother's wife. In this intimate setting, long-buried grievances, unspoken conflicts, suppressed anger and confusion inevitably surface. Words fill the house, but will Louis manage to reveal the reason why he has actually returned home?

Jean-Luc Lagarce was a French actor, director and playwright. Even though he was not widely recognized during his lifetime, he gained broad acclaim posthumously and became one of the most significant and frequently performed French playwrights. It's Only the End of the World is his most famous play.

9:30 pm

Cello in Jazz

Bar "Herkus Kantas"

Naujoji uosto str. 3

Duration: 1 hour 15 min.

Ticket 10 EUR

Shirley Smart Trio (United Kingdom): Shirley Smart (cello),
John Crawford (keys), Demi Garcia Sabat (percussion)
Programme: jazz compositions performed by the trio

Shirley Smart Trio from the United Kingdom is another exciting discovery for cello enthusiasts. This renowned trio invites audiences on an unforgettable jazz journey, where the fusion of cello, keyboard and percussion creates a breathtaking performance. The concert's atmosphere will be further enriched by the sounds of North African, Arabic and Balkan compositions, all within the beloved industrial setting of the bar Herkus Kantas in Klaipėda.

Shirley Smart is regarded as one of Europe's most creative cellists. She draws inspiration from the rich and interwoven traditions of North African, Arabic, Balkan and jazz music. Her musical journey was shaped in Jerusalem, where she spent ten years after studying at London's Guildhall School of Music and Drama, as well as in Paris. In the cultural melting pot of Jerusalem, she performed alongside renowned jazz and world music artists such as Avishai Cohen, Omer Avital, Yasmin Levy and many others.

Upon returning to her homeland, Shirley Smart formed a trio with two acclaimed British jazz and world music musicians, pianist John Crawford and percussionist Demi Garcia Sabat. Shirley Smart Trio has been invited to perform at various jazz festivals across the UK and Europe, including the London, Birmingham, Scarborough and Amsterdam Jazz Festivals, as well as Aberjazz and others. Currently, the trio is on a UK and international tour, presenting their critically acclaimed album Long Story Short.

11:45 pm

Quarter to Midnight. Klaipėda Cello Quartet +

Festival club "Hofas"

Danės str. 8

Duration 30 min.

Free admission

Participants: Svante Henryson (cello, Sweden), Klaipėda Chamber Orchestra, Klaipėda Cello Quartet
Programme: compositions by Svante Henryson for solo cello and cello with orchestra

A quarter to midnight, immerse yourself in the music of Swedish genius Svante Henryson. His cello melodies, blending with the sound of the orchestra, reveal a unique magic of classical music, jazz and rock fusion. Tonight you will witness how sounds and musical emotions merge into an unforgettable, masterfully performed experience. Come and experience something you would never expect from classical music!

Klaipėda Cello Quartet, together with Klaipėda Chamber Orchestra, will perform original compositions by the renowned Swedish cellist, classical, jazz and rock musician and composer Svante Henryson. A brilliant classical performer, Henryson also plays bass guitar and double bass. His works encompass symphonic music, chamber music and choral compositions. He has received numerous awards, including the Swedish Radio Jazz Musician of the Year award and the Nordic Council Music Prize. Svante Henryson is also an ECM recording artist.



8 May
Thursday

Unexpected cello

TRAVELLING CELLOS

8:45 am MORNING MOMENT at the café "Kavos architektai"
11:45 am MIDMORNING MOMENT at the "Victoria Hotel Klaipėda"

5:30 pm **CHOIR AND CELLO**

7:30 pm **FASHION, DANCE AND CELLO PERFORMANCE**

9:30 pm **BARBARIC STRINGS**

11:45 pm **QUARTER TO MIDNIGHT.
KLAIPĖDA CELLO QUARTET +**

Travelling cellos

8:45 am

Herkaus Manto str. 9

11:45 am

S. Šimkauskas str. 2

Duration: 20 min.

Free admission

MORNING MOMENT at the café "Kavos architektai"

MIDMORNING MOMENT at the "Victoria Hotel Klaipėda"

Ensembles of Young Cellists from Lithuania and Abroad

5:30 pm

Chapel of

St. Francis of Assisi

Savanorių str. 4

Duration: 1 hour 15 min.

Free admission

Choir and Cello

Klaipėda Choir Aukuras

Artistic director Tomas Ambrozaitis

Soloists: Mindaugas Bačkus (cello), Kornelija Kupšytė (cello),

Andrzej Bauer (cello, Poland)

Programme: Vytautas Miškinis, Egil Hovland, John Tavener

This year's festival expands its horizons with world premieres presented by top performers. Come and listen to a new cycle for cello, shamanic drum and choir by one of Lithuania's most prolific composers. The music will sound magical and enchanting as the sounds of the cellos and the beautiful voices of the performers intertwine under the vaults of the Chapel of St Francis of Assisi!

One of Lithuania's most prolific composers and a winner of the Lithuanian National Prize for Culture and Arts, Vytautas Miškinis, has created a new three-part cycle for cello, shamanic drum and mixed choir entitled 'He Came and Sat by My Side'. The piece is based on Gitanjali (1912) by Rabindranath Tagore's, for which the poet received the Nobel Prize in 1913. Commissioned by Klaipėda Choir Aukuras, this piece will have its world premiere at the concert.

The concert will also feature Agnus Dei by Norwegian composer Egil Hovland and Svyati for cello and choir by Sir John Tavener. These works will be performed alongside the Choir Aukuras, led by Mindaugas Bačkus, cellist and artistic director of Klaipėda Chamber Orchestra, as well as Kornelija Kupšytė, one of the most talented young Lithuanian cellists, and Andrzej Bauer from Poland, who has won the first prize at the ARD International Music Competition in Munich, is a laureate of the Prague Spring International Competition, and has received a prestigious award under the patronage of the European Parliament and the European Council.

7:30 pm

Klaipėdos energija,
Power Plant Turbine Hall
Danės str. 8

Duration: 1 hour
Ticket 24 EUR

Fashion, Dance and Cello Performance

Costume designer Sandra Straukaitė
Director and choreographer Agnija Šeiko
Programme: Cello Club Ensemble; actors, seniors and cellists present
Sandra Straukaitė's collection.

This performance is a unique synthesis of arts and will take place in the territory of energy-generating machines! A fashion, dance and music performance will reveal how perfectly designer Sandra Straukaitė's clothing collection unites with the compelling music of the Cello Club ensemble, while choreographer Agnija Šeiko's creativity inspires life into movement. Elegance, refined style and enchanting music will create an impression you will want to experience again and again. Come and be part of this magical synthesis of arts!

In 2025, the International Klaipėda Cello Festival will offer an exceptional experience where music, fashion and contemporary dance come together! Cello Club Ensemble, Agnija Šeiko, founder and director of Šeiko Dance Company, and Sandra Straukaitė, one of Lithuania's most renowned fashion designers and the creator of the Mados infekcija festival, are joining forces for this shared vision. In this performance, the beauty of music, expressive bodies and fashion will unfold. This is not the first co-production between Šeiko Dance Company and the International Klaipėda Cello Festival. In previous years, joint music and dance works Seasons and Bolero - Extended were performed.

.....

9:30 val.

Klaipėda Concert Hall
Šaulių str. 36

Duration: 1 hour 15 min.
Ticket 24 EUR

Barbaric Strings

Trio Violons Barbares: Dandarvaanchig Enkhjargal (morin khuur, Mongolia-Germany), Dimitar Gougov (gadulka, Bulgaria-France), Fabien Guyot (percussion, France)
Programme: original compositions and improvisations by the ensemble members

Get ready for an extraordinary musical journey with Violons Barbares! This trio creates a unique world where Balkan melodies intertwine with the magic of Mongolian throat singing and inspiring rhythms of diverse cultures. Prepare for a mesmerizing whirlwind of energy, improvisation and the sounds of untamed nature!

Balkan melodies, wild rhythms and breathtaking throat singing: this is what Violons Barbares promises. The trio consists of Dandarvaanchig Enkhjargal, who brings the spirit of the Mongolian steppes to life through overtone singing and the traditional Mongolian fiddle, morin khuur; Dimitar Gougov, who plays the Bulgarian gadulka, an instrument with three melodic strings and eleven resonating ones; and Fabien Guyot, a French percussionist who masters a vast array of percussion instruments from around the world. Violons Barbares is a trio of virtuosos who guide listeners into musical realms they never knew existed. Their music creates fantastic, wild and intoxicating sonic landscapes and invites audiences to dive in with all their senses!

.....



11:45 pm

Festival club "Hofas"
Danės str. 8

Duration 30 min.
Free admission

Quarter to Midnight. Klaipėda Cello Quartet +

Ingaja (vocals, guitar, electronics),
Klaipėda Cello Quartet
Programme: original compositions by Ingaja for voice, electronics
and cellos

This programme will undoubtedly captivate your attention. A quarter to midnight, the unique timbre of the voice, the chords of the guitar and the resonance of cellos will intertwine to form a spectacular whole. Indie music creator Ingaja and Klaipėda Cello Quartet, led by Mindaugas Bačkus, will offer an unforgettable culmination of the day's events. Come and join us for a late-night musical journey.

Ingaja is one of the most intriguing Lithuanian indie music creators. According to music critic Rūta Giniūnaitė (mic.lt), her name is well known to those who seek tenderness and depth in Lithuanian music. A true Klaipėda native, she always finds time for a conversation with the sea. Often performing on stage with a guitar and electronic elements, she creates melancholic and dreamy pop music. In this concert, she will present her original songs with a cello quartet formed by the members of Klaipėda Chamber Orchestra's cello section. Led by Mindaugas Bačkus, Klaipėda Cello Quartet is known for its unconventional concert programmes, sound performances and projects that go beyond classical music while always preserving the refined beauty of the sound of the cello.



8 May
Friday

Victorious cello

TRAVELLING CELLOS

8:45 am MORNING MOMENT at the café "Caffeine"
11:45 am MIDMORNING MOMENT at the "Turgaus food hall"

5:30 pm **IN THE FOOTSTEPS OF PABLO CASALS:
THE YOUNG VIRTUOSO YO KITAMURA**

7:30 pm **CONCERT OF THE LAUREATES OF THE 4TH INTERNATIONAL
DAVID GERINGAS CELLO COMPETITION**

9:30 pm **CARIBE**

11:45 pm **QUARTER TO MIDNIGHT.
KLAIPĖDA CELLO QUARTET +**

Travelling cellos

8:45 am

Žvejų str. 1

11:45 am

Turgaus str. 15

Duration: 20 min.

Free admission

MORNING MOMENT at the café "Caffeine"

MIDMORNING MOMENT at the "Turgaus Food Hall"

Ensembles of Young Cellists from Lithuania and Abroad

5:30 pm

LMTA Klaipėda Faculty

Concert Hall

Šaulių str. 36

Duration: 1 hour 15 min.

Free admission

FUNDACIÓ
Pau Casals

In the Footsteps of Pablo Casals: The Young Virtuoso Yo Kitamura

Recipient of the Pablo Casals International Award for
Young Cellists 2024

Soloist Yo Kitamura (cello, Japan)

Meet the new-generation cello prodigy from Japan: Yo Kitamura. His heartfelt and virtuosic performance captivates audiences from the very first note. Following in the footsteps of the legendary Pablo Casals, this young talented cellist invites you to a concert that will be a true source of inspiration. Don't miss the opportunity to hear a rising cello star who is already shaping the world of classical music.

Pablo Casals (1876-1973) was a legendary figure in the art of cello performance. He was a Catalan composer, performer and humanist, whose works form an essential part of cellists' repertoires worldwide. Following the outbreak of the Spanish Civil War, he went into exile in 1939 and moved to Puerto Rico in 1957, where he passed away in 1973. In 1972, alongside his wife Marta Casals, the legendary cellist established the private Pau Casals Foundation. Since 1984, the foundation has awarded Pablo Casals International Awards and grants to young cellists to support their studies and artistic development under the guidance of renowned teachers. Over the years, more than fifty young cellists have received these prestigious awards. The winner of First Prize of 2024 is Yo Kitamura (Japan), whom the audience of Klaipėda Cello Festival will have the privilege to hear.

7:30 pm

Klaipėda Concert Hall
Šaulių str. 36

Duration: 2 hours
Free admission



Concert of the Laureates of the 4th International David Geringas Cello Competition

Klaipėda Chamber Orchestra
Artistic director Mindaugas Bačkus
Travelling Cellos Orchestra
Soloists Competition Laureates
Conductor Martynas Staškus

Programme: works performed by the laureates of the David Geringas Cello Competition, including solo cello pieces, compositions for cello and piano, and cello with orchestra.

This concert is dedicated to honoring the laureates of the 4th International Klaipėda David Geringas Cello Competition. Not only will the top-rated cellists receive awards, but they will also have the opportunity to perform alongside Klaipėda Chamber Orchestra, under the baton of Vilnius-based maestro Martynas Staškus.

The awards ceremony marks a grand and emotional moment in the competition, followed by a laureates' concert - the culmination of intense work by both the performers and the jury. The participants competed in two categories: youth and professional. The finest cellists, including students and young professionals from Lithuania and abroad, will present the most exquisite pieces from their programmes, showcasing the mastery and artistry which captivated the jury members. Finally, the programme will feature a performance by the Travelling Cellos Orchestra: an ensemble of outstanding young Lithuanian cellists from various music and arts schools, exclusively assembled for the festival. Joined by international festival guests, they will present a special festival anthem composed by Tadas Petrulis.

9:30 pm

Bar "Herkus Kantas"
Naujoji uosto str. 3

Duration: 1 hour 15 min.
Ticket 10 EUR

Caribe

Soloist Ana Carla Maza (vocals, cello, Cuba)
Programme: songs composed and performed by Ana Carla Maza

Ana Carla Maza will take you on a musical journey through the vibrant world of the Caribbean, where the singing cello blends with the magic of samba, bossa nova and Cuban rhythms. Gentle jazz tones will create a passionate and enchanting atmosphere and transport you to the intoxicating nights of Havana.

A cellist who sings is hard to find. Ana Carla Maza is a versatile musician: she is a composer, instrumentalist and singer who takes the classical cello into the worlds of bossa nova, samba and son cubano. Her music is a whirlwind of stylish vocals and distinctive Latin American rhythms, enriched with jazz and Mediterranean influences. With her latest album *Caribe*, she reconnects with her roots and her hometown of Havana, taking listeners back to the lively *descarga* musical gatherings of the 1950s, filled with the joyous sounds of Caribbean rumba, the passion of Argentine tango and the sparkling colours of Brazilian bossa nova and samba.



11:45 pm

Festival club "Hofas"
Danės str. 8

Duration 30 min.
Free admission

Quarter to Midnight. Klaipėda Cello Quartet +

Voiceless and Klaipėda Cello Quartet

Programme: adaptations of songs by Bryan Adams, AC/DC, Coldplay, Beyoncé and Måneskin for a cello ensemble

In this unique project, the energy of rock meets the warmth of the cello. The most famous melodies by Bryan Adams, AC/DC, Coldplay, Beyoncé and Måneskin will come to life in an unexpected form: cellos will embody the expressiveness of vocals and guitars while the rhythm will be reinforced by the pulse of drums. This evening promises a wave of surprises, energy and emotions that will captivate and astonish every music lover.

Voiceless has replaced the melodic instruments of rock bands (guitars, vocals and keyboards) with cellos. With the addition of drums to two cellos, a unique trio was formed. In Lithuanian, the word voiceless means 'without a voice'. The members of the band: Tomas Mikalauskas (cello), Karolis Vaičiulis (cello) and Konradas Daukšas (drums) create arrangements of popular songs as well as their own compositions, which they present in intriguing video clips on their YouTube channel. In addition, their participation in various television projects has contributed to the growing popularity of this Klaipėda-based band.



10 May
Saturday

Colourful cello

- | | |
|----------|---|
| 11:45 am | TRAVELLING CELLOS
MIDMORNING MOMENT at the "Old Market" |
| 5:30 pm | FRYDERYK CHOPIN AND POLISH CELLO QUARTET |
| 7:30 pm | FESTIVAL CLOSING CONCERT.
THE COLOURFUL CELLO: FROM CLASSICAL MUSIC TO JAZZ |
| 10:00 pm | FESTIVAL AND COMPETITION CLOSING PARTY |

Travelling cellos

11:45 pm

Turgaus sq. 5

Duration: 20 min.

Free admission

MIDMORNING MOMENT at the "Old Market"

Ensembles of young cellists from Lithuania and abroad

5:30 pm

Faculty of Social
Sciences and Humanities
(Klaipėda University),

Stained Glass

Concert Hall

Nėries str. 5

Trukmė 1 val. 15 min.

Bilietas 14 EUR

Fryderyk Chopin and Polish Cello Quartet

Polish Cello Quartet (Poland): Tomasz Daroch, Wojciech Fudala,
Krzysztof Karpeta, Adam Krzeszowiec
Programme: Fryderyk Chopin

The Polish Cello Quartet brings a new sonic dimension to the music of Fryderyk Chopin. Piano masterpieces will gain a deeper resonance and unveil the delicate world of Polish Romanticism. The concert promises a synergy of elegance and refined virtuosity which will enchant every listener.

Formed in 2011, the Polish Cello Quartet consists of cellists Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta and Adam Krzeszowiec, graduates of prestigious music academies in Poland and abroad, including Cologne, Mannheim and Brussels. They studied under renowned professors such as Paweł Głombik, Stanisław Firlej, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Jelenia Očić and others. Each member is a laureate of cello and chamber music competitions and serves as a faculty member at leading Polish music institutions.

The quartet regularly participates in international music festivals such as Wroclaw Cantans, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Q'arto Mond and Jazztopad. They collaborate with leading classical and jazz musicians and have worked with American cellist Gary Hoffman, Polish contralto Jadwiga Rappé, Polish cellist Dominik Połowski, American jazz saxophonist Tony Malaby and trumpeter Nate Wooley. In 2019, the quartet received Poland's prestigious Fryderyk Award for their Chandos label album featuring works by Grażyna Bacewicz. In Klaipėda, the Polish Cello Quartet will perform a programme of Chopin's most beloved piano compositions, arranged for a cello quartet by Sabina Meck, Leszek Kołodziej and Piotr Moss.

7:30 pm

Klaipėda Concert Hall
Šaulių str. 36

Duration: 2 hour
(including the interval)

Ticket 24 EUR

FESTIVAL CLOSING CONCERT

The Colourful Cello: From Classical Music to Jazz

Lithuanian National Symphony Orchestra

Artistic director and chief conductor: Modestas Pitrenas

Conductor Robertas Šervenikas

Soloists: Marcel Johannes Kits (cello, Estonia), Svante Henryson
(cello, Sweden), Ivan Karizna (cello, France-Belarus), Răzvan Suma
(Romania)

Programme: Giya Kancheli, Giovanni Sollima, Svante Henryson,
David Popper

The grand finale of the 4th International Klaipėda Cello Festival promises a breathtaking fusion of classical mastery and artistic freedom. Four exceptional soloists will join forces with the Lithuanian National Symphony Orchestra to deliver a dazzling celebration of sound and colour. This is a finale that must be experienced live!

Concluding the rich programme of the festival, the Lithuanian National Symphony Orchestra will perform under the baton of conductor Robertas Šervenikas, a winner of the Lithuanian National Prize for Culture and Arts. Known for his broad musical scope, Šervenikas masterfully navigates both well-known classical works and lesser-explored compositions from the 20th and 21st centuries.

The audience will be treated to Simi, a piece for cello and orchestra by Giya Kancheli, a renowned Georgian composer whose music has been celebrated worldwide. Once performed by Mstislav Rostropovich, the piece will be played by Estonian cello virtuoso Marcel Johannes Kits. The programme also includes Spasimo, an evocative work by Italian cellist and composer Giovanni Sollima. It will be performed by Ivan Karizna, a laureate of prestigious competitions, including the Queen Elisabeth Cello Competition in Brussels.

A special highlight of the concert will be a Jazz Cello Concerto by Swedish composer Svante Henryson. It will be performed by the composer himself: an accomplished musician whose artistry bridges jazz and classical traditions. The programme will conclude with Romanian cello virtuoso Răzvan Suma, a soloist with Europe's leading orchestras, who will perform Hungarian Rhapsody by David Popper, a Bohemian cellist and composer from the late 19th century.

10:00 pm

Festival club "Hofas"
Danės str. 8

Free admission

Festival and competition closing party



Dieną – jūra, vakare – kultūra

Patirkite subalansuotą gyvenimą didmiestyje

www.klaipeda.lt

www.klaipedatravel.lt



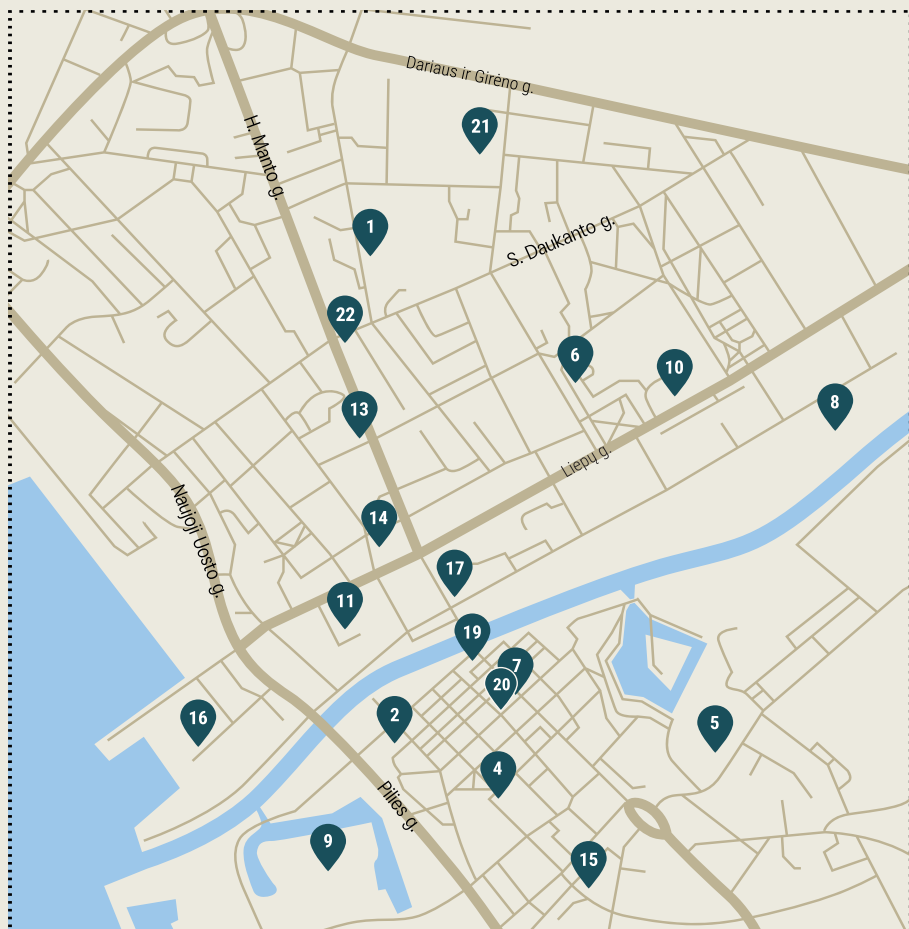
By day – the sea, by night – culture

Experience a balanced life in a vibrant city

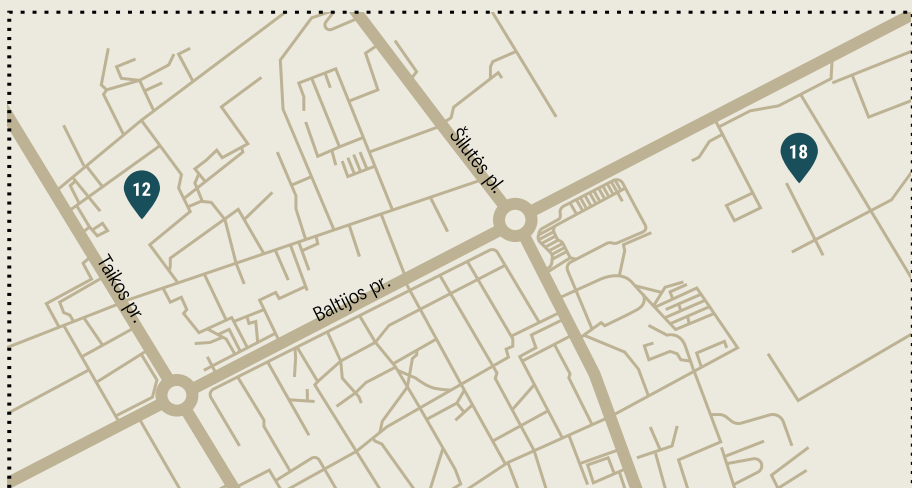
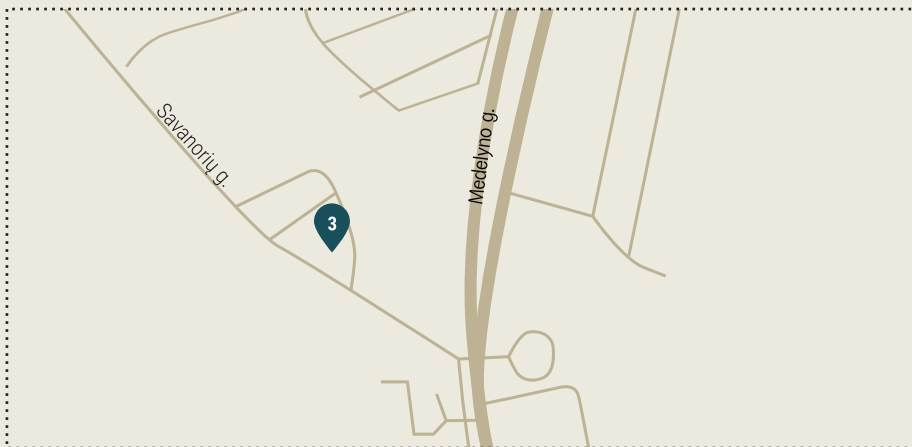


Klaipėda

Renginių vietos / Venues



1. Klaipėdos koncertų salė, Šaulių g. 36
2. Klaipėdos dramos teatras, Teatro a. 2
3. Šv. Pranciškaus Asyžiečio koplyčia, Savanorių g. 2
4. Klaipėdos kultūrų komunikacijų centras / KKKC, Parodų rūmai, Didžioji Vandens g.
5. „Kultūros fabrikas“, kino klubas „8 ½“, Bangų g. 5A
6. LMTA Klaipėdos fakultetas, Donelaičio g. 4
7. „10 tiltų“, Turgaus g. 19
8. Festivalio klubas „Hofas“, Danės g. 8
8. AB „Klaipėdos energija“, Elektrinės turbinų salė, Danės g. 8
9. Pilies muziejaus Frydricho poterna, Priešpilio g. 2
10. Prano Domšaičio galerija, Liepų g. 33
11. „Amberton Hotel Klaipėda“, Naujojo Sodo g. 1A
12. PC „Akropolis Klaipėda“, Taikos pr. 61
13. „Cinnamon'ė“, Herkaus Manto g. 9A
13. „Kavos architektai“, Herkaus Manto g. 9
14. „Victoria Hotel Klaipėda“, S. Šimkaus g. 2
15. „Senasis turgus“, Turgaus a. 5
16. Baras „Herkus Kantas“, Naujoji uosto g. 3
17. Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras, Danės g. 19,
18. Klaipėdos LEZ, „Enter Cafe“, Pramonės g. 8
19. „Caffeine“, Žvejų g. 1
20. „Turgaus Food Hall“, Turgaus g. 15
21. KU Socialinių ir humanitarinių mokslų fakultetas, S. Nėries g. 5, Klaipėda
22. Prekybos centras „Herkaus galerija“, Herkaus Manto g. 22



1. **Klaipėda Concert Hall**, Šaulių str. 36
2. **Klaipėda Drama Theatre**, Theatre sq. 2
3. **Chapel of St. Francis of Assisi**, Savanorių str. 4
4. **Klaipėda Centre of Culture Communication (KKKC)**, Didžioji Vandens str. 2
5. **Culture Factory, Cinema Club 8 ½**, Bangų str. 5A
6. **Klaipėda Faculty of the LAMT**, K. Donelaičio str. 4
7. **Café "10 tiltų"**, Turgaus str. 19
8. **Festival club "Hofas"**, Danės str. 8
8. **AB "Klaipėda Energy"**, Power Plant Turbine Hall, Danės str. 8
9. **Castle Museum Friedrich Poterne**, Priešpilio str. 2
10. **Pranas Domšaitis Gallery**, Liepų str. 33
11. **Amberton Hotel Klaipėda**, Naujojo Sodo str. 1A
12. **SMKT AKROPOLIS Klaipėda**, Taikos ave. 61
13. **Café "Cinnamon'ė"**, Herkaus Manto str. 9A
13. **Cafe Shop "Kavos architektai"**, Herkaus Manto str. 9
14. **Victoria Hotel Klaipėda**, S. Šimkaus str. 2
15. **Klaipėda Old Market Place**, Turgaus sq. 5
16. **Pub "Herkus Kantas"**, Naujoji uosto str. 3
17. **Klaipėda State Music Theatre**, Danės str. 19
18. **Klaipėda FEZ, Enter Café**, Pramonės str. 8
19. **Café "Caffeine"**, Žvejų str. 1
20. **"Turgaus Food Hall"**, Turgaus str. 15
21. **Faculty of Social Sciences and Humanities of Klaipėda University**, Nėries str. 5
22. **SMKT "Herkaus galerija"**, Herkaus Manto str. 22

Kūrybos troškulį malšina muzika kartu su akvile



Informacija apie bilietus

- ☐ Bilietus į festivalio programas galite įsigyti Klaipėdos koncertų salės kasoje (Šaulių g. 36, Klaipėda, + 370 671 08 018) bei kitose Kakava.lt kasose arba internetu www.kakava.lt
- ☐ 30 minučių iki renginio, vykstančio ne Klaipėdos koncertų salėje, bilietai parduodami renginio vietoje (jeigu iki renginio dienos bilietai yra neišparduoti).
- ☐ Bilietams yra taikomos nuolaidos: grupėms, moksleiviams, studentams, sulaukusiems senatvės pensinio amžiaus, asmenims su negalia, asmenis su negalia lydinčiam, Klaipėdos menu mokyklų moksleiviams, su „Klaipėdiečio kortele“ bei Klaipėdos rajono gyventojų kortele „Atviri horizontai“.
- ☐ Bilietams taikomas 1,40 Eur bilietų platintojo sistemos aptarnavimo mokestis. Šiam mokesčiui nuolaida nėra taikoma.
- ☐ Festivalio organizatorius turi teisę savo nuožiūra keisti koncertų datą, laiką, vietą, programą ir jos atlikėjus. Atnaujinta informacija skelbiama internete www.koncertusale.lt

Ticket information

- ☐ Tickets for the festival programmes can be purchased at the box office of Klaipėda Concert Hall (Šaulių str. 36, Klaipėda, + 370 671 08 018) and other Kakava.lt box offices or online www.kakava.lt
- ☐ Tickets are sold at the venue 30 minutes before the start of events held at venues other than Klaipėda Concert Hall, provided tickets have not been sold out beforehand.
- ☐ Available discounts: for groups, students, schoolchildren, and individuals who have reached retirement age, for an assigned assistant accompanying a person with disabilities, students of Klaipėda art schools, for individuals holding a Klaipėda card or the Klaipėda district resident card “Atviri horizontai”.
- ☐ A €1.40 ticket distributor system service fee applies to tickets. This fee is not subject to a discount.
- ☐ The organiser of the festival, Klaipėda Concert Hall, has the right to change the date, time, venue, programme and performers. For more information please visit www.koncertusale.lt



*Jūsų
kelionės
mūsų
rūpestis!*



NUOMA SU
VAIRUOTOJU



PERVEŽIMAI Į
ORO UOSTUS



TRANSPORTO
NUOMA

KELIONĖS LIETUVOJE IR EUROPOJE

☎ +370 679 02200

✉ info@jnd.lt

📘 JNDtransport



Gauk nuolaidą
nakvynei Klaipėdoje!



Organizuoja /
Organized by



Finansuoja /
Funded by



Konkursą iš dalies
finansuoja /
Partially funded by



Didieji rėmėjai / Main Partners:

Festivalio viešbutis



Festivalio vanduo



Festivalio
naujienų portalas



Festivalio
reklamos partneris



Festivalio vežėjas



Festivalio klubas



Rėmėjai / Sponsors:

Dienraštis ir portalas



Informaciniai rėmėjai / Media Sponsors:

Visuomeninis
transliuotojas



Kultūros uostas
Klaipėda



Dienraštis



Dienraštis



Konkurso partneriai / Partners of the Competition:



KLAIPĖDOS
STASIO ŠIMKAUS
KONSERVATORIJA



Festivalio draugai / Friends of the Festival:



Sužinok plačiau
apie renginius



Learn more
about events



Bilietus platina KAKAVA.LT

kakava.lt
- - - - -

celloklaipeda.com
www.koncertusale.lt

