

KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS
KONCERTINĖ ĮSTAIGA KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

2025-2027 METŲ VEIKLOS PLANAS

VEIKLOS KONTEKSTAS

Klaipėdos koncertų salė (KKS) – savivaldybės profesionalaus meno flagmanas uostamiestyje ir vienintelė Vakarų Lietuvoje koncertinė įstaiga, organizuojanti profesionalaus muzikinio meno kūrimą ir viešą atlikimą. Geografinis nuotolis nuo sostinės, kur susitelkę pagrindiniai kultūros centrai, įpareigoja stiprinti KKS veiklos tikslus, uždavinius, jų įgyvendinimo principus – užtikrinti sąlygas kūrybinei profesionalaus meno veiklai, profesiniam tobulėjimui bei aukštos meninės vertės scenos meno prieinamumui Vakarų Lietuvos gyventojams, vykdyti lankytojų edukaciją.

Kultūra yra svarbus veiksnys, prisidedantis prie ekonomikos plėtos, daro įtaką socialiniam gyvenimui. Tai viena sparčiausiai augančių ekonomikos sričių, generuojanti pajamas tiesiogiai per prekių ir paslaugų pardavimus. Kartu tai priemonė, skatinanti socialinę integraciją, kurianti dialogą tarp skirtingų socialinių grupių ir tautų. Prisideda prie žinių ekonomikos kūrimo, tiesiogiai veikia švietimo sistemą, formuodama piliečius, gebančius mąstyti kūrybiškai ir kritiškai. Kultūrinis išsilavinimas suteikia žmonėms platesnę pasaulėžiūrą, gebėjimą spręsti problemas ir prisitaikyti prie besikeičiančių aplinkybių. Miestai, garsėjantys kultūriniais ar meniniais renginiais, pritraukia ne tik turistus, bet ir verslo investicijas, nes tai padeda sukurti inovatyvią ir dinamišką aplinką.

KKS kasmet surengia kultūriniam gyvenimui reikšmingą skaičių renginių: 100 naujų profesionalaus meno koncertinių programų repertuare. Jose dalyvauja įstaigos meno kolektyvai, kviestiniai šalies ir užsienio aukščiausio meninio lygio atlikėjai, vykdoma kultūrinė edukacija; daugiau nei 50 koncertų KKS meno kolektyvai pristato gastrolėse Lietuvoje ir užsienyje, reprezentuoja miestą tarptautiniuose renginiuose; įgyvendina daugiau nei 80 renginių, organizuojamų KKS partnerių, kuriems teikiamos renginių aptarnavimo ir patalpų nuomos paslaugos.

Kasmet organizuojami 4 tarptautiniai festivaliai: „Klaipėdos muzikos pavasaris“, „Kariliono festivalis“ (nuo 2024 m. laikinai nevyksta dėl nesaugios Senojo miesto pastato būklės), „Permainų muzika“, „Salve musica“, kas antrus metus – Tarptautinį Klaipėdos violončelės festivalį ir Tarptautinį Klaipėdos Davido Geringo vardo violončelės konkursą. Aktyviai bendradarbiaujama nacionaliniu ir tarptautiniu mastu. Repertuarinė veikla vykdoma 11 mėnesių.

KKS per du veiklos dešimtmečius įsitvirtino miesto kultūros ir meno paslaugų rinkoje. Pastaruosius metus stebimas ženklus lankytojų skaičiaus didėjimas. Įstaigos veiklos žinomumas kasmet didėja ne tik tarp regiono, šalies bei užsienio muzikinės bendruomenės narių, bet ir tarp besiplečiančio lankytojų rato.

Įstaigos veiklai įtaką daro ne tik ekonominiai rodikliai, bet ir nuolat kintantys gyventojų poreikiai ir prioritetai, tokie kaip technologijų pažanga, dėmesys tvarumui. Gerėjanti gyvenimo kokybė stiprina domėjimąsi kultūra, nes pagrindiniai poreikiai yra patenkinti, atsiranda išteklių ir energijos skirti juos saviraiškai ir kultūrai. Būtent dėl to stebimas poreikis peržiūrėti KKS bilietų nominalų vertes, siekiant teikti poreikius atitinkančią paslaugą, su daugiau rinkodarinių priemonių, dinamine kainodara, atsižvelgiant patirtų išlaidų ir gautų pajamų santykį.

Stebėdami augančią KKS patalpų nuomos paklausą, matome galimybes, daugiau surinkti pajamų iš trumpalaikių papildomų – segmentinių plotų nuomos, tokių kaip tualetų, persirengimo kambarių, maisto/gėrimų aparatų ir pan. Šiuo metu to daryti negalime, kadangi esame ribojami Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos 2021-07-22 sprendimo Nr. T2-176 ir 2023-03-23 sprendimo T2-30 redakcija, kuri tokių galimybių nesuteikia. Būtina peržiūrėti ir atnaujinti dokumentą, atliepiant

šių dienų poreikius ir strateginius ateities planus.

Nors fiksuojamas didėjantis lankytojų skaičius, surenkamų pajamų nepakanka repertuarinių koncertų išlaidoms apmokėti. Paslaugų kainos kasmet auga, didėja lankytojų poreikis kokybei, aptarnavimo standartui, reikalavimai salės komfortui.

Koncertinės įstaigos pagrindinės veiklos teikiamos paslaugos – mokamos (kainos patvirtintos Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos 2021-07-22 sprendimu Nr. T2-176 ir 2024-04-25 sprendimu T2-97 redakcija): profesionalaus scenos meno koncertų, festivalių organizavimo; meninių programų atlikimo; renginių organizavimo; reklamos bei bilietų platinimo paslaugos. Tuo pačiu tarybos sprendimu sudarytos lengvatinės sąlygos: 50 proc. nuolaida bilietui lankantis koncertuose - senjorams, studentams, moksleiviams, ikimokyklinio amžiaus vaikams. 100 proc. nuolaida taikoma Lietuvos muzikos akademijos Klaipėdos fakulteto studentams, Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijos, Klaipėdos meno mokyklų moksleiviams. Nuo 2024-04-25 ir Klaipėdos Vydūno gimnazijos moksleiviams. 25 proc. nuolaida skirta Klaipėdos mieste registruotiems gyventojams, įsigijusiems Klaipėdiečio kortelę. Nuo 2024 m. rugsėjo taikomos 25 proc. nuolaida Klaipėdos rajono gyventojams, pakeitusiems gyventojų kortelę „Atviri horizontai“.

Šešis kartus per metus KKS patalpos nemokamai suteikiamos organizuoti valstybinėms šventėms, miestų nacionaliniu bei tarptautiniu mastu reprezentuojantiems projektams, projektams su miesto partneriais. Siekiant miesto meno bendruomenei sudaryti sąlygas pristatyti savo kūrybą – nemokamai suteikiama erdvė parodoms.

Įstaigos veiklai įtaką daro ir kiti veiksniai. Be infrastruktūros ir žmogiškųjų išteklių, koncertinėje įstaigoje turi būti nuolat formuojami stacionarūs naujų ir papildomų muzikos instrumentų komplektai ir jų priedeliai, atnaujinama sceninė įranga, užtikrinamos darbuotojams darbo sąlygos bei galimybė kelti profesinę kompetenciją.

2004 m. renovuoto Koncertų salės pastato būklė kasmet prastėja. Būtina 2025–2027 m. numatyti lėšas pastato vidaus ir fasado atnaujinimo darbams atlikti. Tuo tikslu, Klaipėdos miesto administracijos direktoriui nuolat teikiami prašymai dėl paprastojo remonto darbų planavimo bei preliminarinių darbų sąrašas. (SPP 2021–2030 yra numatytas kapitalinis pastato remontas, savivaldybės Statybos ir infrastruktūros skyriui yra pavesta įvertinti ir planuoti rangos darbus). Kol delsiama įgyvendinti pastato atnaujinimo darbus, susiduriama su vis naujais iššūkiais: iki šiol pastate nėra įrengtos kondicionavimo sistemos, sukeliančios diskomfortą lankytojams, prastėja elektros instaliacija, fiksuojami nuolatiniai elektros tiekimo sutrikimai net ir renginių metu, garso ir šviesos įranga yra nusidevėjusi/sugedusi, dalis jos nebetinkama naudoti. Vidiniais įstaigos finansiniais resursais esame pajėgūs įgyvendinti tik mažų finansinių investicijų reikalaujančias pastato ir veiklos gerinimo priemones.

Įvertinus ekonominę situaciją ir padarius preliminarinius skaičiavimus, nutarta, kad ekonomiškai naudingiau būtų ne statyti priestatą, o įvykdyti vidaus renovaciją. Atlikus naujos rekuperacinės sistemos įrengimą, pagerėtų patalpų vėdinimas, kas leistų apsaugoti jautrius instrumentus nuo gedimų ir dekų trūkimo. Sudėjus patalpose garso izoliavimo medžiagas, būtų galimybė kuo daugiau patalpų naudoti repeticijoms tuo pat metu, kai didžiojoje salėje vyksta renginiai. Iš didžiosios salės į naujas patalpas perkėlus Klaipėdos kamerinio orkestro repeticijas būtų galimybių generuoti papildomas pajamas iš patalpų nuomos. Šis įstaigos kolektyvas dirba pilnu etatu, jų repeticijoms didžioji salė užimta iki šešių dienų per savaitę. T. p. būtina numatyti lėšų darbuotojų darbo sąlygų gerinimui, motyvacijos didinimui, atitinkančias šiuolaikines tendencijas (ergonomišką ir inovatyvią darbo aplinką, mišrią darbo funkcijų atlikimo vietą, komandos formavimo veiklas, sveikatos draudimą ir kt. naudas).

Įstaigoje veikia kolegiali patariamojo balso teisę turinti Meno taryba, susidedanti iš septynių narių, renkamų dviejų metų kadencijos laikotarpiui: du savininko deleguoti atstovai, po vieną atstovą iš Lietuvos kompozitorių ir Lietuvos muzikų sąjungų, vienas nepriklausomas ekspertas bei du įstaigos deleguoti atstovai. Įstaigoje taip pat veikia Darbo taryba, kuri renkama kas trejus metus.

Klaipėdos koncertų salei, kuriai Lietuvos Respublikos kultūros ministro (2005-06-23 įsakymu Nr. IV-298) suteiktas juridinio asmens pripažinimas koncertine įstaiga, pagal panaudos sutartį priklauso Klaipėdos miesto karilionas (veikla laikinai sustabdyta dėl nesaugios Senojo pašto pastato

būklės) bei trys profesionalūs meno kolektyvai: Klaipėdos kamerinis orkestras, mišrus choras „Aukuras“, varinių pučiamųjų brass kvintetas.

Galimi įstaigos veiklos vykdymo ir finansavimo variantai:

Programos organizavimas vykdomas remiantis KKS turimais žmogiškaisiais ir techniniais resursais. Finansavimo šaltiniai: Savivaldybės biudžeto lėšos, įmokos už teikiamas paslaugas, Lietuvos kultūros tarybos fondo, rėmėjų ir kitos teisėtai gautos lėšos.

Vykdant programą bus įgyvendintas:

1. Klaipėdos miesto savivaldybės 2023–2030 m. plėtros strateginis planas.

II Prioritetas. Socialinės įtraukties didinimas, įgalinant bendruomeniškumą ir stiprinant vietos savivaldą

2.1. Tikslas. Stiprinti Klaipėdos kultūros ir kūrybos sektoriaus ekosistemos tvarumą.

2. Klaipėdos miesto kultūros 2017–2030 m. strategija.

11. Prioriteto kryptys:

11.1. aktyvi ir kūrybiška bendruomenė;

11.2. kultūros ir urbanistinės plėtros sinergija;

11.3. menininkams – geriausios sąlygos kūrybai ir kūrybiniam verslams pradėti ir vystyti;

11.4. daugiakultūris miestas, atviras pasauliui.

3. Veiklos plano tikslas 01. Savo kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui.

Susiję Lietuvos Respublikos ir Klaipėdos miesto savivaldybės teisės aktai: Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymas; Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimai; Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatymas; Lietuvos Respublikos biudžeto sandaros įstatymas; Lietuvos Respublikos Vyriausybės patvirtintos valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų sudarymo ir vykdymo taisyklės; Klaipėdos miesto savivaldybės biudžeto vykdymo ir atskaitomybės tvarkos aprašas; Klaipėdos miesto tarybos sprendimai; Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos įsakymai; Koncertų salės nuostatai; kiti teisės aktai.

01. TIKSLAS

Savo kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui.

Siekdama įgyvendinti tikslą, įstaiga savo veikla bei joje dirbančių kūrybinių darbuotojų ir kolektyvų kūrybine veikla, aukštu meniniu lygiu siekia pristatyti muzikinę kūrybą, kūrybiškai interpretuoti ir perteikti miesto, šalies ir pasaulio kultūrų laimėjimus, kurti šiuolaikinio meno tradicijas, formų ir žanrų įvairovę formuoti ir tenkinti miesto visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui. Sudaryti sąlygas profesionaliojo scenos meno autoriams ir atlikėjams pristatyti visuomenei savo kūrybą.

Rezultato vertinimo kriterijaus pavadinimas ir mato vienetas	Padalinys, atsakingas už rodiklio reikšmių pateikimą	Kriterijaus reikšmė metais			
		2024-ųjų metų faktas	2025-ųjų metų	2026-ųjų metų	2027-ųjų metų
1. Lankytojų skaičius, tūkst.	KKS	62,5	66,0	62,50	66,0
2. Renginių skaičius, vnt.	KKS	388	*332	*300	*332

* - Mažesnis renginių skaičius susijęs su laikinai sustabdyta kariliono veikla, dėl nesaugios senjojo pastato būklės.

01. TIKSLĄ ĮGYVENDINANTYS UŽDAVINIAI IR PRIEMONĖS

01.01. Uždavins. Išlaikyti įstaigos personalą, tinkamai eksploatuoti pastatą ir gerinti darbo sąlygas.

Šis uždavinys skirtas suformuoti optimalų įstaigos darbuotojų – etatinių kūrybinių, administracijos, techninių darbuotojų – skaičių, jų atlyginimą bei darbo apimtį. Užtikrinti darbo priemonių įsigijimą, darbo sąlygų gerinimą, sudaryti sąlygas darbuotojams kelti kvalifikaciją bei efektyviai panaudoti pastato išlaikymui skirtas lėšas ir pan.

Šiam uždaviniui įgyvendinti 2025 m. planuojamos lėšos – 2380900 eurų, iš jų: 2295400 eurų iš savivaldybės biudžeto; 85500 eurų iš įmokų, gautų už teikiamas paslaugas ir iš įmokų, gautų už patalpų nuomą.

01.01. Uždavinio įgyvendinimui užtikrinančios priemonės:

01.01.01. Įstaigos išlaikymas (darbuotojų samda, pastato eksploatacija, darbo sąlygų gerinimas).

Šiai priemonei įgyvendinti 2025 m. planuojamos lėšos – 2348900 eurų, iš jų: 2263400 eurų iš savivaldybės biudžeto ir 85500 eurų iš įmokų gautų už teikiamas paslaugas.

2025 m. darbo užmokesčiui ir socialiniam draudimui (73,75 etatams) planuojamos lėšos – 2227300 eurų, iš jų: 2200100 iš savivaldybės biudžeto ir 27200 eurų iš įmokų gautų už teikiamas paslaugas.

Pastato eksploatacijai ir inžinierinių tinklų priežiūrai, einamajam remontui, sceninės įrangos priežiūrai ir remontui prekėms, ryšio paslaugoms, komandiruotėms, darbuotojų kvalifikacijai kelti, darbo kompiuteriams įsigyti ir kitoms darbo priemonėms 2025 m. planuojama – 121600 eurų, iš jų 63300 iš savivaldybės biudžeto ir 58300 eurų iš įmokų gautų už teikiamas paslaugas.

1. Planuojama atnaujinti žiūrovines erdves : įsigyti naujas langų romanetes, kurios nebuvo keistos 20 metų ir pasiūti I a. foje naujas užuolaidas. Šiam turtui įsigyti suplanuota 20600 Eur.
2. Muziejaus ekspozicijos atnaujinimas – 15.000,00 Eur.
3. Lankytojų tualetuose būtinas remontas, pakeisti nusidėvėjusią santechniką. Kaina 100.000,00 Eur.
4. Darbuotojų prašymų siekiant gerinti jų darbo sąlygas planuojame įrengti posėdžių kambarį, kuris veiks kaip skaitykla ir poilsio kambarys visiems įstaigos darbuotojams. Kabineto įrengimo reikalinga įsigyti televizorių, su konferencine įranga, nupirkti baldus. Tam reikalinga 12.000,00 Eur.

01.01.02. Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas.

Šiai priemonei įgyvendinti planuojama 2025 m. 32000 Eur.

Būtina įsigyti naują didžiosios scenos garso įrangos stiprintuvą. Šiuo metu naudojamas yra 20 m. senumo, ne visada patikimai veikia, nėra suderinamas su šiuolaikine įranga. Šiam ilgalaikiui turtui įsigyti reikalinga pinigų suma – 6500 Eur. Reikalingas garso stiprintuvas kuris skelbia informacinius pranešimus lankytojams apie prasidedantį renginį, kitą informaciją. Įrenginio kaina – 1400 Eur.

Koncertų kokybės vertinimo tikslais ir informacinei sklaidai, Klaipėdos koncertų salės meno kolektyvų renginiai dažnai yra filmuojami. Šiuo metu naudojama įranga yra nusidėvėjusi, filmuojama VHS kasetėmis. Reikalinga nauja įranga (kamera, trikojis, SD kortelės). Bendra įrangos kaina – 3500 Eur.

01.02. Uždavinys. Aukščiausiu meniniu lygiu pristatyti, puoselėti ir skleisti miesto, šalies ir pasaulio profesionalaus scenos meno atlikimą.

Šio uždavinio tikslas – didinti miesto bendruomenės įsitraukimą į akademinės muzikos renginius; ugdyti aukštesnius kultūrinius visuomenės poreikius; ypatingą dėmesį skirti organizuojant koncertus vaikams ir visai šeimai bei kultūrinę edukaciją; pristatyti geriausius miesto, šalies ir užsienio atlikėjus. Siekti daugiau pritraukti klausytojų išskirtinės kokybės profesionaliais ir

pripažintais muzikiniais projektais, ryškiais muzikos festivaliais, aktyvia reklamos strategija.

2025 m. numatomas renginių skaičius – 332. Tikimasi sulaukti - 66, tūkst. lankytojų. Bus įgyvendinti 4 festivaliai („Klaipėdos muzikos pavasaris“, Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis/Tarptautinis Klaipėdos David Geringo vardo violončelės konkursas, „Permainų muzika“, „Salve Musica“).

Šiam uždaviniui įgyvendinti planuojamos lėšos – 822200 eurų, iš jų: 429500 eurų iš savivaldybės biudžeto; 93900 eurų neatlygintinai suteiktų paslaugų kompensavimo lėšos; 213800 eurų iš įmokų, gautų už teikiamas paslaugas; 85000 eurų iš kitų šaltinių.

Uždavinį pirmiausia apima sistemingas KKS repertuaro organizavimas ir įgyvendinimas kūrybinio sezono metu (11 mėn.). Sezonas skirstomas pusmečiais: I pusmetis – rugsėjis–gruodis, II pusmetis – sausis–birželis. Vasaros metu birželio–liepos mėn. koncertinė veikla tęsiama parke prie Koncertų salės. KKS repertuare (mėnesio koncertai ir festivaliai) vykdomos programos skirstomos pagal akademinės muzikos žanrus, pristatomus atlikėjus ir tikslines auditorijas.

Atsižvelgiant į įstaigos meno kolektyvų darbo krūvį ir koncertų skaičių (repertuare, gastrolėse ar teikiant meninę paslaugą) per metus planuojamas ne mažiau kaip: 40 Klaipėdos kameriniam orkestrui, 16 Klaipėdos mišriam chorui „Aukuras“, 20 Klaipėdos brass kvintetui,

01. 02. Uždavinio įgyvendinimą užtikrinančios priemonės:

01.02.01. Organizuoti koncertus su profesionaliais miesto, šalies ir užsienio atlikėjais bei kolektyvais.

Įgyvendinant šią priemonę 2025 m. numatoma organizuoti 115 koncertus, iš jų: 82 koncertų salėje, 35 kolektyvų gastrolėse Lietuvoje, 6 užsienyje, 33 Violončelės festivalio ir konkurso.

Priemonei įgyvendinti planuojamos lėšos – 307100 eurų iš jų: 105500 eurų iš savivaldybės biudžeto, 65400 eurų neatlygintinai suteiktų paslaugų kompensavimo lėšos, 136200eurų iš įmokų, gautų už teikiamas paslaugas, eurų iš kitų šaltinių.

Ši priemonė skirta organizuoti profesionalaus sceninio meno atlikėjų ir kolektyvų naujų projektų pristatymą įgyvendinant repertuarą. Rengti edukacines programas ir koncertus visai šeimai bei organizuoti kultūrinę edukaciją integruotą į formalų ar neformalų visuomenės ugdymą. Kolektyvų veikla pirmiausia orientuota į naujų programų rengimą bei jų pristatymą miesto, šalies ir užsienio koncertų salėse, teikti menines atlygintinas paslaugas. Įstaiga tęsdama bendradarbiavimą su šalies ir užsienio koncertinėmis organizacijomis ir toliau planuoja pristatyti talentingus įvairių žanrų klasikinės ir šiuolaikinės muzikos Lietuvos ir užsienio atlikėjus bei kompozitorius, naujas jų programas. Savo veikloje sieks įtraukti jaunuosius muzikos talentus, suteikdama jiems galimybes pasirodyti įstaigos organizuojamose koncertinėse programose, arba specialiai jauniems talentams skirtose koncertuose.

Įstaiga tęs tarptautinį bendradarbiavimą. 2023 m. KKO tapo reziduojančiu festivalio kolektyvu (2023-2025 m.) laikotarpiui ir pirmąkart atstovavo Klaipėdai bei Lietuvai „Alborada Clasica“ (Ispanija) festivalyje. Taip buvo užmegztas ilgalaikis tarptautinis bendradarbiavimas ir kultūriniai mainai tarp festivalio ir Klaipėdos koncertų salės, pristatant Ispanijoje bendrai su Ispanijos atlikėjais parengtas menines programas. Būsimų KKS koncertinių sezonų metu jas taip pat galės išgirsti ir Klaipėdos publika.

Planuojamos KKS meno kolektyvų gastrolės užsienyje: 2025 m. spalio-lapkričio mėn. planuojamos surengti Kamerinio orkestro (meno vadovas – Mindaugas Bačkus) gastroles Italijoje, Pezaro, Akvilės, Teramo, Pordenone miestuose. Gastrolės rengiamos kartu su VšĮ „Musica Vitale“ trečią kartą. (Pasirašius trejų metų bendradarbiavimo sutartį su VšĮ BAMA Beniusyte Artist Management Agency, tikimasi dar tolesnio bendradarbiavimo su klasikinės muzikos festivaliais Italijoje.) Gastrolių metu bus pristatomos naujos lietuvių ir užsienio kompozitorių programos, kurios taip pat bus atliekamos ir Klaipėdos koncertų salėje.

Klaipėdos brass kvintetas (meno vadovas – Sigitas Petrulis), bendradarbiaudamas su Rygos brass kvintetu, 2025 m. rugsėjo-spalio mėnesiais planuoja gastroles Latvijos sostinėje Rygoje. Bus parengta visiškai nauja, specialiai gastrolėms skirta programa.

Mišrus choras „Aukuras“ (meno vadovas ir dirigentas Tomas Ambrozaitis), jeigu bus gautas finansavimas (90 000 Eur), vyktų gastrolių į JAV miestą Klivlandą, kur Šiaurės Amerikos lietuvių dainų šventė. Aukuras prisistatys paruošdamas ir surengdamas dvi koncertines programas vietos diasporai.

KKS tęsdama bendradarbiavimą su Lietuvos sceninio meno įstaigomis 2025 m. planuoja kolektyvų programas atlikti Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje, Šiaulių kamerinėje koncertų salėje „Polifonija“, Gariūnų verslo ir kultūros parko koncertų salėje, Kauno filharmonijoje ir kitose erdvėse.

Produkto vertinimo kriterijai: surengtų koncertų skaičius – 240 klausytojų skaičius, tūkst. – 18,8; parengta edukacinių ir visai šeimai programų, vnt. – 13.

01.02.02. Rengti akademinės ir šiuolaikinės muzikos tarptautinius festivalius.

Šiai priemonei įgyvendinti planuojamos lėšos 508600 eurų, iš jų: 324000 eurai iš savivaldybės biudžeto; 28500 eurų neatlygintinai suteiktų paslaugų kompensavimo lėšos; 71100 eurų iš įmokų, gautų už teikiamas paslaugas, 85000 eurų iš kitų šaltinių.

Jubiliejinis 50-asis festivalis „Klaipėdos muzikos pavasaris“, tęsdamas ilgametę tradiciją, 2025 m. balandžio 5-26 dienomis Klaipėdos publikai pristatys išskirtinius stambios formos klasikinės muzikos projektus.

Festivalio metu regiono gyventojams sudaroma galimybė išgirsti vertingiausius simfoninės muzikos kūrinius, kuriuos atlieka ne tik geriausi Lietuvos, bet ir užsienio šalių kolektyvai. Šiemet festivalyje koncertuos Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras, o festivalio atidarymo koncertą skelbs Lietuvos Nacionalinis operos ir baletų teatro orkestras. Chordinę muziką festivalyje atstovaus vienas profesionaliausių chorų Lietuvoje „Jauna muzika“, kurie pristatys konkurso „Vox Juventutis“ dalyvių ir laureatų, Vaclovo Augustino išrinktas, geriausias kompozicijas. Festivalyje taip pat girdėsime 2024 metų Stasio Šimkaus konkurso Grand prix laimėtojus iš Varšuvos technikos universiteto, kurie publikai pristatys ne tik lenkų, latvių, bet nustebins publiką ir lietuvių kompozitorių kompozicijomis.

Kamerinę muziką atstovaus du ypatingi kolektyvai: idėjų, optimizmo, profesionalumo vardus Lietuvoje užsitarnavęs, Mindaugo Bačkaus vadovaujamas Klaipėdos kamerinis orkestras bei Grammy apdovanojimus pelnęs, vienas ryškiausių Europos tarptautinių ansamblių, Gidono Kremerio įkurtas kamerinis orkestras Kremerata Baltica.

Sudarant jubiliejinę, šventinę festivalio programą siekta, kad ji būtų įdomi ir priimtina įvairialypei klausytojų auditorijai. Šiais metais į edukuojamąją programą jaunimui ir visai šeimai kviečiamas Modesto Barkausko vadovaujamas jaunimo orkestras „Simfukai“. Šis nepaprastai energingas ir savo koncertiniu lygiu lyginamas su Niujorkio filharmonijos orkestru į sceną žengs su išskirtinio talento ir gabumų, dešimties metų atlikėja iš Prancūzijos - Sora Lavorgna.

Siekiami ne tik pritraukti jaunimą į edukacijas, bet ir patį jaunimą įtraukti į edukacijas bei plėsti bendruomenę, todėl visų Klaipėdos menų mokyklų chorai ar vokaliniai ansambliai dalyvaus festivalyje kurdami pridėtinę vertę ne tik kultūrai, bet ir miestui. Projekte dalyvaus: Klaipėdos St. Šimkaus konservatorijos, E. Balsio menų gimnazijos, J. Kačinsko ir J. Karoso muzikos mokyklų bei išskirtinę, ypač didelį dėmesį menui skirianti Klaipėdos Vydūno gimnazija.

Tarptautinį Klaipėdos violončelės festivalį ir Tarptautinį Klaipėdos Davido Geringo vardo violončelės konkursą. Tai jau ketvirtasis KKS organizuojamas festivalis ir konkursas. Šį kartą jame dalyvaus tarptautinės organizacijos ekspertai, kurie vertins festivalio ir konkurso kokybę. Sulaukus teigiamo sprendimo, tapsime (EMCY) Europos jaunimo muzikos konkursų sąjungos nariais. Nuo 2023 m. konkursas ir festivalis turi pretendento statusą.

Planuojame, kad konkurse varžytis per 100 dalyvių iš daugiau nei 20 pasaulio šalių. Lietuvos ir užsienio šalių profesionalūs atlikėjai ir violončelės specialybės mokiniai / studentai. Juos vertins komisija, sudaryta iš pasaulyje pripažintų violončelės meistrų ir pedagogų. Konkurse organizuojamos

dvi kategorijos – jaunimo (A grupė iki 10 metų, B grupė iki 14 metų ir C grupė iki 18 metų) ir profesionalų (D grupė iki 30 metų).

Festivalyje numatyta

Šiuolaikinės muzikos festivalis „Permainų muzika“ 2025-aisiais metais duris atvers į 7 koncertines programas (viso 8 renginiai, edukacija bus rodoma du kartus). Koncertuose skambės ne tik žymiausių XX-XXI a. užsienio autorių, lėmusių permainas muzikos istorijoje, kūriniai, bet ir žymių Klaipėdiečių kompozitorių kūriniai. 2025 m. „Permainų muzikos“ festivalyje pasirodys visi trys koncertų salės kolektyvai: kamerinis orkestras, *brass* kvintetas ir choras „Aukuras“. Kiekvienas iš jų festivalyje pristatys negirdėtas, unikalias programas. Festivalį atidarys du pianistai: Rokas Valuntonis ir Johan Randvere (Estija), kurie festivalio pradžią skelbs prisimenant ir dedikuojant duoklę 150-ąsias gimimo metines minintį M. K. Čiurlionį. Toliau programoje skambės šiuolaikinė estų, lietuvių, amerikiečių kompozitorių muzika. Klaipėdos *brass* kvinteto ir choro „Aukuras“ koncertas bus skirtas Klaipėdiečių kompozitorių muzikai tarp kurių net dvi premjeros: M. Drukteinio ir L. Rupšlaukio. Klaipėdos kamerinis orkestras kartu su dirigentu Leif Karlsson pristatys neatrastą Azijos šalies muziką.

Skambės Lietuvoje niekada negirdėtas ansamblis „8 SONNEURS POUR PHILIP GLASS“ (Prancūzija), kurie atliks Philipo Glasso muziką pritaikytą dūdmaišiams. Meno vadovas Ervan Keravec (Prancūzija). Tai išskirtinis projektas su labai įdomiais sąskambiais.

Festivalyje pasirodys Lietuvos atlikėjai, kurie pristatys pripažintų Lietuvos kompozitorių šiuolaikinę muziką. Tai vokalinis ansamblis „Melos“ su violončelininkų kvintetu „Cello club“, kurie atliks Ž. Martinaitytės, M. Natalevičiaus, E. Madekšaitės ir A. Navicko kompozicijas. Jos Klaipėdoje skambės pirmą kartą.

„Permainų muzika“ uždarymą skelbs „Glasperlenspiel Sinfonietta“ iš Estijos, kurie pasirodys su išskirtine ir provokuojančia programa (Peeter Väh, Arvo Pärt, Johan Cage ir kt.)

Sudarant festivalio programą siekta, kad ji būtų įdomi ir patraukli įvairialypei klausytojų auditorijai. Į programą įtraukta edukacinė programa skirta paaugliams, kurioje moksleiviai bus pasirodymo dalimi. Lietuvoje niekada nebuvo programa „Mobile phone orchestra“. Idėjos autorius, kompozitorius ir koordinatorius Anders Lind (Švedija). Programa išradinai pristatys 12-18 metų jaunimui įvairią muziką, pradeda klasikine ir baigiant šiuo metu kompozitorių kuriama muzika.

Festivalis „**Salve Musica**“ 2025 m. gruodžio 4–31 d. klaipėdiečiams tradiciškai dovanos šventinės klasikos koncertų puokštę. Festivalyje dalyvaus Lietuvos bei užsienio šalių kviestiniai svečiai/solistai. Tris programas parengs KKO, viena jų vyks paskutinį senųjų metų vakarą. *Brass* kvinteto koncertas bus surengtas Šv. Pranciškaus Asyžiečio koplyčioje. Pastarasis renginys nemokamas.

Produkto vertinimo kriterijai: surengtų koncertų ir renginių skaičius – 59; parengta edukacinių ir visai šeimai programų, vnt. – 4; klausytojų skaičius, tūkst. – 15,5; rengiamų tarptautinių festivalių, vnt. – 4.

01.02.03. Pristatyti profesionalaus scenos meno projektus (organizuoti renginius).

Ši priemonė skirta užtikrinti Koncertų salės patalpų užimtumą bei pajamų surinkimą už teikiamas atlygintinas paslaugas. Įstaiga suteikia galimybę kitiems organizatoriams pristatyti profesionalaus scenos meno kūrybines programas ir projektus. Salės patalpose tinkamos erdvės ekspozicijoms, tai leidžia sudaryti sąlygas miesto bei šalies fotomenininkams, dailininkams pristatyti savo darbus. Atsižvelgiant į salės patalpų užimtumą rengiant repertuaro renginius tikimasi, jog 2025 m. renginių skaičius neturėtų viršyti 90.

Siekiant užtikrinti kitų organizatorių renginių sklaidą bei parodų pristatymą šiai priemonei numatyta skirti iš įmokų, gautų už teikiamas paslaugas 6500 eurų

Produkto vertinimo kriterijai: surengtų renginių skaičius, vnt. – 90; lankytojų skaičius, tūkst. – 40.

Numatomas uždavinių įgyvendinimo rezultatas:

Formuojamas visuomenės poreikis aukščiausio profesinio lygio muzikinei kultūrai. Skatinamas menininkų bendradarbiavimas nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu. Formuojamas teigiamas miesto kultūrinis įvaizdis. Aukštos meninės vertės scenos menas tampa prieinamas visiems Vakarų Lietuvos gyventojams.

- Surengta koncertų ir renginių, sk. – 332
- Klausytojų ir lankytojų skaičius, tūkst. – 66
- Parengta edukacinių ir visai šeimai programų, vnt. – 7;
- Surengta tarptautinių festivalių, vnt. – 4;
- Gauta 299300 eurų pajamų.

VEIKLOS PLANO PRIEDAI

2025–2027-ųjų metų veiklos plano tikslų, uždavinių, priemonių, priemonių išlaidų ir produkto kriterijų suvestinė.

Savivaldybės BĮ direktorius

parašas

Tadas Grabys
